

## فناوری

«دومینوز» که یکی از مشهورترین برندهای پیتزا در سراسر دنیاست، مغازه‌هایی را به شکل آزمایشی در پنج نقطه از استرالیا راه‌اندازی کرده است که پرداخت مبلغ سفارش در آنها تنها با پرداخت اینترنتی ممکن است و پرداخت با پول نقد یا از طریق دستگاه پوز امکان‌پذیر نیست.

به گزارش ایسنا و به نقل از انگجت، «دومینوز» (Domino's) در تازه‌ترین حرکت خود اقدام به راه‌اندازی شعبه‌های پرداخت غیرنقدی در

پنج نقطه از استرالیا کرده است که مشتریان چه در صورت خرید حضوری و چه غیرحضوری ملزم به پرداخت غیر نقدی خواهند بود و حتی امکان استفاده از دستگاه پوز نیز وجود ندارد. مشتریان تنها می‌توانند مبلغ قابل پرداخت سفارش خود را از طریق سرویس‌های پرداخت آنلاین بپردازند.

«نیک نایت» مدیر بخش استرالیا و نیوزیلند شرکت دومینوز ادعا کرد که این کار موجب عدم طولانی شدن صف در شعبه‌ها می‌شود و همچنین زمان تحویل سفارشات را کاهش می‌دهد. هر چند که ممکن است پرداخت اینترنتی نیز توسط مشتریان با مشکل روبرو شود.

«نایت» همچنین ادعا کرد که این حرکت به محافظت از کارکنان نیز کمک می‌کند، چرا که رانندگان تحویل و کارمندان شعبات دیگر پول نقدی همراه ندارند تا مورد سرقت قرار بگیرند. در حالی که فروشگاه‌های غیر نقدی در استرالیا قانونی هستند، بسیاری نقاط جهان از آنها کمتر استقبال می‌کنند. ایالات متحده، به عنوان مثال ایالات فیلادلفیا و نیوجرسی فروشگاه‌های غیر نقدی را ممنوع کرده‌اند و برخی از حوزه‌های قضائی مانند سان‌فرانسیسکو نیز ممنوعیت مشابهی دارند. حتی فروشگاه‌های آمازون موسوم به «آمازون گو» که بر پایه پرداخت غیر نقدی طراحی شده‌اند، در این مناطق پرداخت نقدی را قبول می‌کنند.

فروشگاه‌های غیر نقدی می‌توانند برای افرادی که حساب بانکی ندارند یا کسانی که قادر به استفاده از کارت‌های اعتباری نیستند، مشکل‌ساز باشند. با این حال، «دومینوز» مدت‌هاست که روش‌های گوناگون سفارش و تحویل را مورد آزمایش قرار می‌دهد. مثلا چندی پیش امکان سفارش پیتزا در حال رانندگی و با نمایشگر لمسی خودرو را ممکن کرد تا راننده در مسیر بازگشت به خانه پیتزا سفارش دهد و همزمان با پیتزای خود به خانه برسد. دومینوز روش تحویل پیتزا با پهپاد و خودروهای خودران را نیز امتحان کرده است. در هر صورت روش پرداخت غیر نقدی و اینترنتی یک گام منطقی برای این شرکت به نظر می‌رسد.

## فیلم بازی

### سریع و خشمگین تقدیم می‌کند: هابز و شاو



سریع و خشمگین تقدیم می‌کند: هابز و شاو (Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw) یک فیلم اکشن به کارگردانی دیوید لیچ (همان کسی است که فیلم‌هایدپول ۲ و بلوند اتمی را در کارنامه دارد) و نویسندگی کریس مورگان است که در سال ۲۰۱۹ آکران می‌شود. این فیلم بر اساس دو تن از شخصیت‌های مجموعه فیلم‌های سریع و خشمگینساخته شده‌است.این نسخه، اسپین آف سریع و خشن می‌باشد. این فیلم قسمت فرعی فیلم سریع و خشمگین (مجموعه‌فیلم) می‌باشد. که کریس مورگان، نویسنده یا سابقه

مجموعه سریع و خشن، وظیفه نوشتن این فیلمنامه فیلم را نیز بر عهده داشته است. در ابتدا اعلام شده بود که این فیلم در تاریخ ۲۶ ژوئیه ۲۰۱۹ آکران خواهد شد، اما بعدا سازندگان فیلم اعلام کردند که با چند روز تاخیر، آن را در تاریخ ۲ اوت یعنی ۱۱ مردادماه ۱۳۹۸ به روی پرده می‌برند. داستان این فیلم دو سال پس از اتفاقات فیلم سرنوشت خشمگین به وقوع می‌پیوندد. مامور باتجربه لوک مایز تصمیم می‌گیرد تا با دوست و رقیب قدیمی‌اش دکارد شلاو همکاری کند تا مأموریت یک خلافکار مخوف به نام بریکستون را متوقف کنند. اما… درراه اتفاقاتی پیش می‌آید که باعث نجات دنیا برای با چهارم توسط هابز می‌شود.

## روزنامه‌بازی

### روزنامه اطلاعات - ۲۰ تیر ۱۳۴۱

تیتیر اول اطلاعات دربرانه بن بلا بود: «امروز بن بلا پیروزمندانه بسه الجزایر می‌رود». بن بلا رهبر سیاسی جنگ استقلال الجزایر بود که از شش سال قبل در زندان فرانسه بود اما در آن روزها ما بلا با کمک ارتش آزادی‌بخش میهنی بسه رهبری هسواری بومدین در اوت ۱۹۶۲ دولت موقت را سرنگون کردند و بن بلا به قدرت رسید. یک سال بعد او به ریاست جمهوری انتخاب شد. از دیگر تیتیرهای آن روز اطلاعات سخنان علی امینی نخست وزیر بود که مخالفان حکومت را تهدید کرده بود: «اگر بمابنه، به مخالفان رحم نمی‌کنم». امینی همچنین گفته بود: «مردم منتظرند ما این افراد را اعدام کنیم اما ما لاقل طردشان خواهیم کرد.» جالب است که امینی هم از قول مردم حرف می‌زده است!

## چهره‌ها

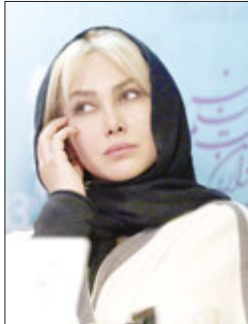
### جعفر پناهی؛ کارگردان

جعفر پناهی (زاده ۲۰ تیر ۱۳۳۹ در میانه) کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس ایرانی است. پناهی کارش را در سینما به عنوان دستیار کارگردان فیلم‌های عباس کیارستمی آغاز کرد. بسیاری از فیلم‌های او تصویری انتقادی از مشکلات جامعه ایرانی ارائه می‌دهند که این امر سبب اعمال محدودیت‌هایی برای نمایش آثارش شده‌است. سینمای جعفر پناهی اغلب به دریاقت کرد آخرین فیلم جعفر پناهی ایرانی تعریف شده‌است. از آنجا که جعفر پناهی به سبک نئورالیسم فیلم می‌سازد سعی درایجاد ارتباط مستقیم با جامعه دارد. به همین جهت نمایش بیکاری، بدبختی، فقر، فساد و بی‌عدالتی در اغلب آثارش به طرز روشن موج می‌زند. جعفر پناهی در جشنواره کن ۲۰۱۸ با فیلم سه رخ جایزه بهترین فیلمنامه را دریافت کرد آخرین فیلم جعفر پناهی با نام تاکسی برنده جایزه خرس طلایی جشنواره فیلم برلین شد، خواهر زاده وی این جایزه را به نیابت از ایشان اخذ کردند، جعفر پناهی درسال ۱۹۹۵ میلادی، برای ساخت یادکنگ سفید برنده دوربین طلایی جشنواره فیلم کن شد. او در سال ۲۰۰۰ میلادی، با فیلم دایره برنده جایزه شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز و در ۲۰۰۶ میلادی، برنده خرس نقره‌ای جشنواره بین‌المللی فیلم برلین برای فیلم افسلاید شد. فیلم مستند «این یک فیلم نیست» ساخته پناهی در دسامبر سال ۲۰۱۱، جایزه اول بخش آسیا-آفریقای هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دیبلی را دریافت کرد. جعفر پناهی، در نهم مارس ۲۰۱۲، برنده نشان هنر برای آزادی از بنیاد فیر پلی در سوئیس شد. او فیلم یادکنگ سفید را به نویسندگی عباس کیارستمی سال ۱۳۷۳ برای شبکه دو ساخت که این فیلم علارقم هیچ جایزه ای در ایران برنده دوربین طلایی فیلم کن فرانسه، برنده هنر و تجربه فیلم کن فرانسه، برنده انجمن منتقدان بین المللی فیلم کن، جایزه بزرگ توکیو ژاپن، و جایزه فیلم ساووپولو شد. پناهی با وجود ممنوعیت فیلم می‌سازد و در فستیوال‌های جهانی شرکت می‌کند. در سال ۲۰۱۳ جشنواره خرس نقره ای فیلم برلین برای فیلمنامه فیلم پرده را گرفت – در سال ۲۰۱۴ فیلمنامه گل پناهی جایزه آسیا پاسیفیک را برنده شد و در سال ۲۰۱۵ خرس طلایی جشنواره فیلم برلین را درو کرد و در آخرین افتخار فیلم سه رخ او بهترین فیلمنامه جشنواره کن ۲۰۱۸ شد.

### آناهیتا نعمتی؛ هنرپیشه

آناهیتا نعمتی (متولد ۲۰ تیر ۱۳۵۶ در شاهرود) ملقب به آنا نعمتی هنرپیشه تئاتر، سینما و تلویزیون ایران است. آناهیتا نعمتی بازی در سینما را در سال ۱۳۷۵ آغاز کرد. وی بعد از گذراندن دوره بازیگری زیر نظر حمید سمسردریان برای اولین بار در نقش کوتاهی در فیلم «هیوا» (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۵) ظاهر شد. اما با بازی در مجموعه تلویزیونی پرتلرفدار «مسافر» بود که به شهرت رسید. وی تا قبل از پارک وی (فریدون جیرانی، ۱۳۸۵) در سینما با نقش‌های دیگری مطرح شده بود اما پس از این فیلم نشان داد که می‌توان برای کارهای سخت‌تر روی او حساب کرد. نعمتی در فیلم زن دوم (سیروس لوند) یکی از نقش‌های اصلی را بر عهده دارد و در یک سکانس، جایی که از بهرام (محمدرضا فروتن) می‌خواهد که به او فرصت بدهد، به‌یادماندی است.

او با فیلم یکی می‌خواب باहत حرف بزنه و ایفای نقش یک مادر شکست‌خورده وارد مرحله جدیدی از بازیگری شد که تحسین منتقدین را برانگیخت و پس از آن با بازی در تئاتر و همین‌طور نقش آفرینی در فیلم‌های انارهای نارس، ماحی و عصر یخبندان سعی کرد تا گزیده کار باشد و بیشتر برای ایفای نقش خوب و متفاوت صبر کند. او همسر سابق ابوالفضل پورعرب است.



در تئاتر و همین‌طور نقش آفرینی در فیلم‌های انارهای نارس، ماحی و عصر یخبندان سعی کرد تا گزیده کار باشد و بیشتر برای ایفای نقش خوب و متفاوت صبر کند. او همسر سابق ابوالفضل پورعرب است.

## طرح روز



تب تند تولید ارز دیجیتال با برق ارزان

## پیشهاد

### فردا

«...یک هفته‌ای می‌شد که هرشب از خواب می‌پرید، قلبی پرتپش، خیس از عرق و در احاطهٔ خاطره‌های همیشگی. فیلم کابوس‌وار آخرین لحظات زندگی همسرش، زمانی که کیت را به بیمارستانی رساندند که در آن همکارانش نتوانستند کاری برایش انجام دهند. متیو آنجا بود، او با چشمان خود دید که مرگ به تندی زنی را که دوست داشت، از او می‌گرفت…» اما ساکن نیویورک است و در ۳۲ سالگی همچنان بدنبال مرد زندگی اش است. ماتئو در بوستون زندگی می‌کند. وی همسرش را در یک سانحه هوئناک از داده است و به تنهایی دختر کوچکش را بزرگ می‌کند. آن دو به لطف اینترنت با هم آشنا می‌شوند و از آنجایی که خواهان ملاقات همدیگر در دنیای واقعی هستند در رستورانی در منهتن قرار ملاقات می‌گذارند. در یک روز واحد و در یک ساعت معین هرکدام در رستوران را می‌گشایند و به یک میز راهنمایی می‌شوند اما هرگز با هم دیدار نمی‌کنند. دروغ؟خیال‌پردازی یکی از آن دو؟ قلب دیگری؟ ماتئو و اما هر دو قربانی حقیقتی شده اند که تصورش را هم نمی‌کنند و خیلی زود متوجه می‌شوند که موضوع یک قرار ملاقات از دست رفته نیست …

نویسنده این رمان «گیوم موسو» متولد ۱۹۷۴ در فرانسه است. او از کودکی به کتاب و نمایش علاقه داشت و خیلی زود شروع به نوشتن کرد. وی در ۱۹ سالگی به آمریکا سفر کرد و پس از اقامتی چند ماهه به وطنش بازگشت و در حالی که در سرش ایده‌های زیادی داشت شروع به نوشتن کرد و توانست با نخستین رمانش به نام «اسکیدامارینک» که در سال ۲۰۰۱ منتشر شد توجه هموطنانش را به خود جلب کند. «و بعد…» (۲۰۰۴)، «جنگام بنده» (۲۰۰۵)، «تو آنجا خواهی بود؟» (۲۰۰۶)، «چون دوستت دارم» (۲۰۰۷) و «به دنبالت خواهم آمد» (۲۰۰۸) از آثاری هستند که موسو پس از آن منتشر کرد. کتاب «فردا» اثر «گیوم موسو»با ترجمه تینا رجبی خامسی را انتشارات ترانه در قطع رقعی ودر ۴۲۴صفحه رهسپار بازار کتاب کرده است.

## دانستنی‌ها

### تأثیر پوست تخم مرغ در رشد و ترمیم استخوان‌ها



پژوهشگران «دانشگاه ماساچوست لول» آمریکا در مطالعه اخیرشان به این نتیجه رسیدند که پوست تخم مرغ می‌تواند به رشد و ترمیم استخوان کمک کند. به گزارش ایسنا و به نقل ساینس دیلی، همه ما از خواص بی‌شمار تخم مرغ مطلع هستیم اما تاکنون به این موضوع فکر کرده اید که پوست تخم مرغ می‌تواند چه فوایدی داشته باشد؟ پژوهشگران آمریکایی اخیراً اظهار کرده‌اند پوست تخم مرغ‌ها می‌توانند رشد استخوان‌های جدید را افزایش داده و استخوان‌های آسیب دیده را ترمیم کند. گولدن کامکی اونال نویسنده ارشد این مطالعه گفت: این روش یک روز می‌تواند برای بازسازی استخوان افرادی که استخوان آنها به دلیل پیری، حوادث، سرطان و سایر بیماری‌ها و یا جنگ‌های نظامی آسیب دیده، استفاده شود.طی این فرایند پژوهشگران پوسته‌های خرد شده تخم مرغ را وارد یک ترکیب هیدروژل کردند و توسط این کار یک قالب مینیاتوری برای رشد استخوان در آزمایشگاه برای استفاده از پیوند استخوان ایجاد کردند. برای انجام این کار، سلول‌های استخوانی از بدن بیمار گرفته شده و به این ماده وارد می‌شوند و سپس پیش از اینکه استخوان جدید در بدن بیمار کاشته شود، در یک آنکوباتور کشت می‌شود. تحقیقات نشان می‌دهد زمانی که ذرات پوسته تخم مرغ که عمدتاً از کربنات کلسیم تشکیل شده اند در ترکیب هیدروژل قرار می‌گیرند، زمانی رشد و سختی سلول‌های استخوانی را به طور بالقوه افزایش می‌دهند. پژوهشگران افزودند این فرایند هم چنین می‌تواند به رشد غضروف، دندان و زردپی کمک کند. زردپی یا تاندون به بافت همبند متراکم شده انتهای ماهیچه گفته می‌شود. زردپی دارای بافت‌های رشته‌ایمانند است که معمولاً ماهیچه را به استخوان متصل می‌کند و توانایی مقاومت در برابر کشش را دارا است. زردپی‌ها مانند رباط‌ها از کلاژن ساخته شده‌اند و تفاوت آن‌ها در این است که رباط استخوانی را به استخوان دیگر متصل می‌کند. این نخستین مطالعه‌ای است که طی آن پژوهشگران موفق به رشد و ترمیم استخوان با کمک ترکیب هیدروژل و پوست تخم مرغ شده‌اند. این نخستین بار نیست که کامکی اونال و دانشجویانش یک روش جالب برای طراحی مواد جدید مهندسی پزشکی ارائه داده اند زیرا سال گذشته نیز او و تیمش با استفاده از اصول اریگامی، ساختارهای کوچک ۳ بعدی را ایجاد کرده بودند که توسط آن می‌توانستند بافت‌های جدیدی را در آزمایشگاه رشد دهند.

## قاب



کشف زباله‌های خطرناک از محموله زباله کاذبی استرالیا در اندونزی

# مردم‌سالاری

### روزنامه اجتماع-سیاسه-فرهنگ واقتصالی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۴۸۲۴۶
فکس: ۸۸۴۲۳۰۹۴
رته روزانه:۳۰
جابه: نشر ریحان- تلفن: ۷۸۶۰۷۹۱۷

اثن صبح: ۱۳/۴ طلوع آفتاب: ۵/۵۷
اثن ظهر: ۱۳/۱۰
اثن مغرب: ۴۳/۲۰
پنشنه: ۲۰ تیر ۱۳۹۸
۱۳۸۸-۱۳۸۹
تقدمه: ۱۴۴۰-۱۱ جولای ۲۰۱۹-شماره ۴۹۱۹

## حدیث روز

حضرت محمد(ص):

خدا یا میان ما را اصلاح ده و دل های ما را متفق ساز و ما را به آرامش هدایت کن و از تاریکی‌ها به سوی روشنی رهانی بخش و از زشتی‌های آشکار و نهان دور ساز، خدا یا گوش‌ها و چشم‌ها و دل‌ها و زنها و فرزندان ما را مبارک گردان و توبه ما را پذیر زیرا او توبه‌پذیر و مهربانی.

(تہج النصاحه)

## طنز

حسین عابدینی

### عاشق زندان

وقتی صبح ۱۵ تیر ماه ۱۳۹۸ در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار عکس بهزاد نبوی را با لباس راه راه آبی دیدم دارد برای حضور در انتخابات پرشسور تلاش می‌کند، اول: عینک نزدیک‌بین را به چشم زدم دیدم آره خودش است؛ دوم: عینک نزدیک بین را برداشتم و عینک آستیگمات را زدم دوباره به همان عکس نگاه کردم بله خودش؛ سوم: دو عینک را کنار گذاشتم و رفتم روزنامه‌های سال ۱۳۸۸ را از بایگانی انبارخانه آوردم این بار به بچه ده ساله‌ام گفتم: بابا بیا به مسدده به من بده، بچه گفت: پدر جان خودت به من گفتی در امر سیاسی دنبال کسی راه نیفتم چون ممکن است او به تا کجا آباد رود و من را همراه خودش ببرد، پاسخ دادم به کمی صبر داشته باش؛ شاید بخوام چیز دیگری بگم، شما به این دو عکس دقت کن این دو مرد که لباس راه راه آبی پوشیده‌اند یکی هستند؛ من اشتباه ندیدم؟ بچه ده ساله‌ام در حالیکه نگاه عاقل اندر سفیه به من می‌کرد گفت: پدر جان هر دو یک نفر هستند و عاشق زندان! دیگر خیالم راحت شده بود؛ گوشی تلفن همراه را برداشتم و بعد از چند لحظه دیالوگ‌های زیر تولید گردید؛ من: سلام حاج بهزاد باز داریم به انتخابات نزدیک می‌شویم شما داری از سایه به آفتاب می‌ای!

**بِهزاد نبودی:** سلام علیکم، مگر اشکالی دارد، ما فعلا داریم درخصوص انتخابات حرف می‌زنیم، کو تا رای دادن! **من:** می‌تونم بیرسم شما چرا با لباس راه راه آبی در مورد انتخابات مصاحبه کردید؟

**بِهزاد نبودی:** تجربه تجربه تجربه

**من:** ببین حاج بهزاد خود سرشوخو رو باز کردی، اول: لباس راه راه آبی پوشیدی، **دوم:** گفتی کو تا رای دادن، **سوم:** داری میگی تجربه تجربه تجربه، اونم نه یک بار بلکه سه بار.

**بِهزاد نبودی:** در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود / کاین شاهد بازاری وان پرده‌نشین باشد.

## گردشگری

### موزه منطقه‌ای خلیج فارس

### در کنسولگری انگلیس ایجاد می‌شود



سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر گفت: موزه منطقه‌ای خلیج فارس در محل کنسولگری انگلیس، واقع در منطقه دوم دریایی و به صورت مشارکتی در مراحل پایانی است.

به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری بوشهر، محمد حسین ارسطو زاده سرپرست این اداره کل گفت: این موزه در محل کنسولگری انگلیس، واقع در منطقه دوم دریایی و به صورت مشارکتی در مراحل پایانی خود است و طبق برنامه زمان‌بندی به زودی به موزه‌های استان اضافه خواهد شد.

ارسطو زاده مراحل باقی مانده در این موزه را شامل تکمیل طرح داخلی، طراحی و چیدمان ویترین‌ها و اشیاء آماده سازی فضای نمایشگاهی و تکمیل بخشی از تانسیسات برشمرد و اضافه کرد: این مراحل حساس است و بسه همین جهت بیشترین نظارت ممکن را در این زمینه داریم و امیدواریم با توجه به برنامه زمانبندی امسال به اتمام برسد. ارسطوزاده همچنین درباره مشخصات این موزه گفت: این موزه با مساحتی بالغ بر ۱۵۰۰ متر مربع در دو طبقه و با بیش از ۳۵۰ شی تاریخی و همچنین سالن نمایشگاهی، پذیرایی و کافی شاپ می‌تواند بستر مناسبی را برای جذب هر چه بیشتر گردشگر داشته باشد.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی بوشهر با بیان اینکه موزه منطقه ای فاز یک خواهد بود، تشریح کرد: فاز دوم این منطقه با توجه به اعتبارات مصوب در سفر ریاست جمهوری به بوشهر صورت خواهد پذیرفت که شامل فضای سبز و همچنین ساماندهی محوطه به صورت چند منظوره خواهد بود.

ارسطو زاده با اشاره عمارت کلاه فرهنگی نیز گفت: این عمارت برنامه مطالعاتی برای مرمت قرار خواهد گرفت و به عنوان یک موزه در کنار موزه منطقه ای به فعالیت خود ادامه خواهد.
بسا توجه به مدارک موجود به نظر می‌رسد عمارت سر کنسولگری انگلیس در بوشهر در سال ۱۲۷۵/م۱۸۵۸ق هـ -هم‌زمان با حکومت ناصرالدین‌شاه قاجار در ایران - برای اولین بار توسط انگلیس‌ها به وجود آمده تا به عنوان محل اقامت نمایندگی سیاسی خلیج فارس در منطقه مورداستفاده قرار گیرد، بنابراین قدمت ساختمان را می‌توان ۱۵۴ سال برشمرد. این بنا تا سال ۱۹۴۶/م۱۳۶۶ق به مدت ۸۸ سال توسط انگلیس‌ها مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

پس از این سال این عمارت در اختیار دولت ایران در آمد و اکنون به عنوان موزه دریایی بوشهر موردنظر است. جزئیات بیشتر در این ارتباط در ادامه گزارش قابل مشاهده است.
از طراحان و مجریان بنا اطلاع دقیقی در دست نیست، اما به طور حتم می‌توان گفت بانی ساخت آن دولت انگلستان بوده است.