

<div><div><span><span></span></span></div><span><b>فناوری</b></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<p><b>درمان نقص شنوایی با ابزار یک دلاری</b></p> <p>پژوهشگران آمریکایی، نوعی ابزار کمک شنوایی ابداع کرده‌اند که هزینه تهیه آن، کمتر از یک دلار است.</p> <p>به گزارش ایسنا و به نقل از نیوساینستیس، شاید به زودی یک ابزار کمک شنوایی چاپ سه‌بعدی که هزینه آن کمتر از یک دلار است، در دسترس افراد ناشنوا قرار بگیرد و به این ترتیب کم‌کم کند.</p> <p>پژوهشگران «موسسه فناوری جورجیا»(GT)، ابزاری ابداع کرده‌اند که با استفاده از تجهیزات الکترونیکی کم‌هزینه و در دسترس و همچنین یک روش چاپ سه‌بعدی ساخته شده است. ساخته این ابزار جدید، بر اساس طراحی‌های ابتدایی ابزار کمک شنوایی صورت گرفته که پیشتر ارائه شده‌اند. بهاملا و سینها، این ابزار کمک شنوایی را برای افرادی ساخته‌اند که با افزایش سن، به نقص در شنوایی و از دست دادن آن دچار می‌شوند. این مشکل، در حال حاضر بیش از ۲۰۰ میلیون نفر را در سراسر جهان تحت تأثیر قرار داده است. افرادی که به این نوع از نقص شنوایی دچار می‌شوند، با دشواری‌هایی در شنیدن صداهای بلند رو به رو هستند؛ در نتیجه این ابزار سعی می‌کند تا این صداها را تقویت کند. گزارش‌ها حاکی از این هستند که از هر ۴۰ نفری که در کشورهای به ابزار توسعه به ابزار کمک شنوایی احتیاج دارند، یک نفر از عهده تهیه آن برمی‌آید. اگرچه در حال حاضر ابزارهای ارزانتری هم وجود دارند اما این ابزارها معمولاً برای افراد مبتلا به شنوایی خفیف مناسب هستند.</p> <p>این ابزار شنوایی جدید، یک مدار داخلی دارد که صدا را بیش از حد افزایش می‌دهد اما بهاملا و سینها سعی دارند شدت صدا را کاهش دهند. بهاملا گفت: من ابزار کمک شنوایی دیگری نمی‌شناسم که تا این اندازه، ارزان باشد. اگرچه پژوهشگران دیگری هم سعی کرده‌اند تا ابزارهای کمک شنوایی کم‌هزینه‌ای بسازند اما قیمت این ابزارها معمولاً حدود ۱۰۰ دلار است.</p>
<p><b>حل مشکل جهانی صنعت دندان با اختراعی ایرانی</b></p> <p>پنتت فناور برتر دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی با عنوان «طراحی و ساخت دستگاه عمق‌سنج هوشمند حفره ایمپلنت دندان»ی ثبت بین‌المللی شد. محسن احمدی، عضو هیات علمی گروه مهندسی و فیزیک پزشکی دانشکده پزشکی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی در گفت‌وگو با ایسنا با تشریح نحوه شکل‌گیری ایده اولیه این پنتت، اظهار کرد: ایده اولیه طرح حدود دو یا سه سال پیش زمانی که یکی از دانشجویان دکتری عمومی از دانشگاه دندان پزشکی جهت پیگیری مسئله‌ای به دفتر من آمد، شکل گرفت. گویا در دنیا در رابطه با ایمپلنت مشکل اساسی وجود دارد، بدین صورت که هنگام ایمپلنت گذاری باید روی استخوان فک دریل بگذارند و زمانی که با سرعت دندان‌ها را جهت ایجاد حفره‌های ایمپلنت دریل می‌کنند، اگر ظرف چند ثانیه عمل دریل درست نباشد، این خطا موجب از بین رفتن عصب‌های دندان می‌شود و این موضوع می‌تواند برای همیشه یک چالش سلامتی برای بیمار ایجاد کند، بنابراین درخواست این دانشجو ابداع دستگاه و روشی برای ارتقای کنترل و دقت دندانپزشکان در زمان دریل بود. این محقق دانشگاهی با اشاره به ساز و کار سیستم طراحی شده، اظهار کرد: سیستمی طراحی کردم که می‌توانست هوشمندانه موقع دریل دندان که در آن ایجاد حفره می‌کند، همزمان در مسیر عمل سخت‌سنجی را نیز انجام دهد.</p> <p>یعنی اساس هوش این سیستم بر پایه سخت‌سنجی است. وی ادامه داد: این سیستم توانایی حس و عبور کردن از بافت نرم، بافت اسفنجی و استخوان را با دقتی بسیار بالا و به‌صورت هوشمندانه داراست.</p>

<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<p><b>فیلم بازی</b></p> <p>«مهتاب» فیلمی بسیار زیبا در ژانر درام است که بری جنکینس نویسنده‌گی و کارگردانی آن را انجام داده است. داستان این فیلم براساس نمایشنامه‌ای به نام «پسران سیاه پوست در مهتاب آبی به نظر می‌رسند» از تارن آلوین مک کرنی نوشته شده است. از بازیگران فیلم می‌توان به تروانته رودز، آندره‌هالند، جانل مونا و ناوموی هریس اشاره کرد. این فیلم با بودجه بسیار ناچیز ۱٫۵ میلیونی دلاری ساخته شد و توانست در گیشه به فروشی بیشتر از ۴۰ میلیون دلار برسد. «مهتاب» در کنار منچستر بای د سسی و لا لند از تحسین شده‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۱۶ محسوب می‌شود. تنها این سه فیلم در سال ۲۰۱۶ موفق شده‌اند امتیاز بالاتر از ۹۰ از منتقدان دریافت کنند.</p>
<p><b>روزنامه‌بازی</b></p>

<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<p><b>روزنامه جمهوری اسلامی – ۱۴ آبان ۱۳۵۸</b></p> <p>یک روز پس از اشغال سفارت آمریکا در تهران توسط دانشجویان پیرو خط امام، جمهوری اسلامی تیترب یک خود را به این موضوع اختصاص داد و با تیترب «اشغال انقلابی سفارت آمریکا» به استقبال این رویداد رفت.</p> <p>به نوشته جمهوری اسلامی، دانشجویان در بیانیه خود آورده بودند: ملت مسلمان ایران، بایبید به ندای امام پاسخ دهید که می‌گوید: «بیاپید متحد شویم و دست جانیکاران چپ و راست را که در راس آن آمریکا است قطع کنیم».</p>
<p><b>چهره‌ها</b></p>

<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<p><b>فریدون ناصری؛ رهبر ارکستر</b></p> <p>فریدون ناصری در ۱۴ آبان ۱۳۰۹ در تهران به دنیا آمد. او از کلاس پنجم به هنرستان عالی موسیقی رفت و به یادگیری ویولنسل و سازهای ضربی پرداخت. از سال سوم دبیرستان در کلاس‌های‌هارمونی تمین باغچه بان شرکت کرد و بعد از اخذ دیپلم‌هارمونی تخصصی، طی چهار سال دوره عالی کنترپوان، فوگ و اصول آهنگسازی را نزد وی اموخت.سپس به بلژیک رفت و در کنسروآتوار سلطنتی بروکسل، در کلاس‌های آهنگسازی، تصنیف موسیقی فیلم و رهبری ارکستر آندره سوری شرکت کرد. از جمله فعالیت‌های او می‌توان به نوازندگی در ارکسترهای ناسیونال بلژ و ارکستر رادیو تلویزیون با گروه موسیقی تازه بروکسل، همکاری با رادیو و تلویزیون ایران در دهه ۴۰ و ۵۰، تاسیس ارکستر فزایی با همکاری مرتضی حنانه و سناها رهبری این ارکستر، ساخت موسیقی فیلم از جمله: موسیقی فیلم‌های «ستارخان» ساخته علی حاتمی، «حسین‌سیاه» از پرویز اسانلو، «فصل خون» از حبیب کوش، «محوکمین» و «تاریخ‌سازان» ازهدای صابر، «کفش‌های میرزا نوزور» از محمد متوسلاتی، «آن نسوی مه» و «ناخدا خورشید» از ناصر تقوایی و شماری از مجموعه‌های تلویزیونی اشاره کرد. ترجمه کتاب اصطلاحات جهانی و لغات رایج موسیقی به زبان ایتالیایی نوشته رافائل کوداکر و کتاب فرهنگ جامع اصطلاحات موسیقی از جمله آثار مکتوب اوست. این رهبر ارکستر و مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران در تیرماه ۱۳۸۴ پس از مدتی بستری‌بودن به‌علت نارسایی قلبی در بیمارستان مدائن تهران درگذشت.</p>
<p><b>منصور پورحیدری؛ پدر استقلال</b></p> <p>منصور پورحیدری در ۶ بهمن ۱۳۲۴ در تهران به دنیا آمد. وی ابتدا در سن ۱۷ سالگی در باشگاه فوتبال دارایی بازی می‌کرد اما سپس به باشگاه تاج (استقلال) رفت و به مدت ۹ سال در تیم تاج به عنوان دفاع راست بازی می‌کرد و در سال ۱۳۴۹ عنوان قهرمانی جام باشگاه‌های آسیا را به همراه تیم تاج کسب کرد. بعد از اتمام دوره بازیگری، رایکوف مربی وقت تاج که تیم جوانان تاج را هم در دست داشت، به دلیل پشتکار و پیگیری‌های فراوان منصور، او را به جوانان برد. رایکوف که از سال ۴۸ تا ۵۳ مربی تاج بود، به دلیل حسستگی قادر به ادامه کار در تاج نشد و پس از ساخت به تیم نفت آبادان در سال ۵۳ کنار گذاشته شد و تیم به علی دانایی فرد رسید که وی هم منصور پورحیدری را به عنوان کمک خود برگزید.</p> <p>پس از انقلاب، قرارداد کجیک با تاج فسخ شد و او به همراه کجیک برای مدتی راهی کشورهای حاشیه خلیج فارس شد. او چند ماه پس از بازگشت مربی استقلال شد. او پرافتخارترین مربی تاریخ باشگاه استقلال تهران است. احیای باشگاه استقلال بعد از انقلاب ۵۷، که با تغییر نام باشگاه تاج به استقلال صورت گرفت، از خدمات او برای منحل نشدن باشگاه بود. ازاین‌رو او را پدر استقلال نامیده‌اند. ۲ قهرمانی استقلال در آسیا در کارنامه پورحیدری دیده می‌شود که یک بار در قامت بازیکن و یک بار در کسوت سرمربی به آن‌ها دست یافت. او از این حیث در ایران رکورددار است. پورحیدری علاوه بر بازیکنی و سرمربی‌گری، به عنوان مدیر فنی و سرپرست باشگاه استقلال نیز فعالیت کرده بود. او در دوره‌ای سرمربی تیم ملی ایران نیز بود و با آن تیم در سال ۱۹۹۸ قهرمان بازی‌های آسیایی بانوکو شد. منصور پورحیدری در روز ۱۴ آبان‌ماه سال ۱۳۹۵، پس از مبارزه یک‌ساله با سرطان ریه، درگذشت.</p>

<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<p><b>طرح روز</b></p> <p>فارس</p>
<p><b>افول آمریکا</b></p>

<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<p><b>پیشنهاد</b></p> <p><b>تأملاتی پیرامون تاریخ شورشیان آرمانخواه</b></p> <p>«در این دوران سقوط ایدئولوژی‌ها،چپ آرمانخواه و خواهان عدالت اجتماعی باید راهی یابند تا خود را با واقعیات دوران سازگار سازد و بازمعنی نماید.بازمعنی کردن مفهوم چپ می‌تواند با کم‌رنگ کردن آرمانهای ایدئولوژیکی و فراگیری دستاوردهای سوسیال دموکراسی همراه باشد و چپ را به نیرویی در جهت توسعه عدالت اجتماعی و آزادی سیاسی و مردم‌سالاری تبدیل کند.»</p> <p>مقاله اول این کتاب تحت عنوان «حزب توده و کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲» درباره نقش حزب توده در دوران صدارت دکتر مصدق و عمل‌کرد آن در کودتای ۲۸ مرداد است. در مقاله دوم، میراث مشی چریکی در دهه ۱۳۵۰ خورشیدی بررسی می‌شود. این مقاله کوششی است در راه شناخت مسائل مربوط به این جنبش که در بخش پیوست آن مسائلی درباره تصفیه درونی ذکر گردیده است. مقاله سوم، در زمینه دستاوردهای سوسیال دموکراسی، تاریخ آن در ایران و مسائل این جنبش در سطح جهان است. بخش دوم این کتاب مصاحبه‌های نگارنده درباره تاریخ نوین ایران و چپ در ایران است. مازیار بهروز ر می‌توان یکی از تاریخ نگاران و تاریخ پژوهان جنبش چپ در ایران به شمار آورد. کتاب او، شورشیان آرمانخواه، که بعنوان دانشنامه دکتری وی تحریر و بعدها تکمیل و به صورت کتاب منتشر شده، یکی از منابع در جریان‌شناسی احزاب چپ در ایران به شمار می‌آید. کتاب حاضر تأملاتی پیرامون تاریخ شورشیان آرمانخواه، ادامه‌ای بر کتاب قبلی او محسوب می‌گردد، وی علاوه بر چند کتاب و تعداد کثیری مقاله در ارتباط با پیشینه جریانات سیاسی چپ در ایران، تحقیقات و پژوهش‌های متعددی نیز در زمینه‌دورانهای مختلف تاریخ ایران، بویژه عصر صفویه، عصر قاجاریه و تاریخ مشروطیت به انجام رسانیده است. مقالات و مصاحبه‌های متعددی از او در نشریات فارسی ایران انتشار یافته و مقالاتی نیز به زبان انگلیسی در مطبوعات گوناگون دنیا منتشر ساخته است. «تأملاتی پیرامون تاریخ شورشیان آرمانخواه «مجموعه مقالات و مصاحبه‌های دکتر مازیار بهروز را انتشارات اختران در ۱۸۳ صفحه رهسپار بازار کتاب کرده است.</p>

<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<p><b>دانشتنی‌ها</b></p> <p><b>تاثیر شبکه‌های اجتماعی بر ناهنجاری‌های اخلاقی جوانان</b></p> <p>گسترش رسانه‌های نوین در دهه‌های اخیر که فرهنگ جدیدی را برای جوانان به همراه آورده است، موجب تغییر و دگرگونی در فرهنگ و زمینه‌های پایبندی به ارزش‌ها، رفتارها، سبک زندگی و نظایر آن شده است. به گزارش ایسنا، تغییر تحول و رفتارهای جوانان و بروز نابهنجاری‌های اجتماعی در سطح گسترده امروزه دیگر مساله‌ای منحصر به جامعه‌ای خاص نیست، بلکه مساله‌ای جهانی است. هر جامعه ای متناسب با شرایط خود، با انواعی از انحرافات و مشکلات روبروست که تأثیرات مخربی روی فرآیند ترقی آن جامعه دارد. این رفتارهای نابهنجار اجتماعی را می‌توان ناشی از تغییرات سریع اجتماعی، ناکامی ضمنی، احساس از خود بیگانگی، اجحاف، خشم و تنفری که آن‌ها نسبت به اجتماع و محیط اطرافشان دارند و بسیاری از عوامل دیگر تلقی کرد. در پژوهشی که در خصوص «بررسی رابطه شبکه‌های اجتماعی مجازی و گرایش به ناهنجاری‌های اخلاقی» با جامعه آماری ۴۰۰ نفر از جوانان شهر تهران که به روش پژوهش پیمایشی انجام شده، آمده است: «گرایش به نابهنجاری‌های اخلاقی در بین جوانان شهر تهران متوسط رو به بالا است. جوانانی که در شبکه‌های اجتماعی مجازی عضویت دارند و استفاده صحیحی از این فضا نمی‌کنند بیشتر در معرض گرایش به نابهنجاری‌های اخلاقی قرار دارند.»</p> <p>به گفته محققان این پژوهش «در شرایطی که همبستگی متقابل فرد از میان برود و فرد نتواند به کمک مکانیزم‌ها و ابزارهایی که جامعه در اختیارش قرار می‌دهد، به اهدافش دست یابد؛ در نتیجه از راه‌های دیگری که خلاف قانون است، سعی می‌کند به آن اهداف برسد. در نتیجه می‌گویم فرد نابهنجار شده است؛ وقتی این حالت به صورت عام در جامعه شیوع پیدا می‌کند، می‌گویم جامعه دچار انومی یا نابسامانی شده است؛ به عبارتی دیگر با از بین رفتن ارزش‌ها و هنجار یا ضعیف شدن هنجارها و ارزش‌ها اعضای جامعه دیگر ارزش‌ها و اهداف مشترکی را قبول ندارند.» در این پژوهش که در نشریه «انتظام اجتماعی» منتشر شده، آمده است: «شبکه‌های اجتماعی مجازی به عنوان مهم‌ترین مصادیق این امر، نفوذ هر چه بیشتر و تأثیر انکار ناپذیر بر کلیه ابعاد شناختی جوانان یافته و فرهنگی نو به وجود آورده است. امروزه گرایش به اینترنت و شبکه‌های اجتماعی مجازی چنان رایج شده است که بیشتر جوانان بخش زیادی از وقت خود را در استفاده از آن سپری می‌کنند. استفاده از شبکه‌های اجتماعی مجازی در میان همه گروه‌های اجتماعی اعم از زن و مرد، پیر و جوان، بی‌سواد و باسواد از جذابیت خاصی برخوردار است. گسترش شبکه‌های اجتماعی مجازی، مانند هر نوآوری دیگری به ایجاد دگرگونی‌هایی در جنبه‌های مختلف زندگی انجامیده و استفاده از آن، امری اجتناب ناپذیر شده است. به‌گونه‌ای که بدون آن زندگی برای کسانی که بدان خو گرفته اند، دشوار می‌شود.»</p>

<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<p><b>قاب</b></p> <p>گلف نیوز</p>
<p><b>قاب</b></p>

<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<p><b>نمایشگاه بین‌المللی کتاب در شهر «شارجه» امارات متحده عربی</b></p>

<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<p><b>روزنامهٔ اجتماعی-سیاسی-فرهنگی-اقتصادی</b></p> <p>صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net نشانی تلگرام: mardomsalari نشانی اینستاگرام: mardomsalari نشانی یوتیوب:آیوان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱ تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶ فکس: ۸۸۲۴۲۰۴ رتبه روزنامه:۳ جابه: نشر رحمان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷</p> <p>انان صبح: ۵/۰۴ طلوع آفتاب: ۶۳۰ انان ظهر: ۱۱/۸ انان مغرب: ۱۷/۲۵ شنبه ۱۴ آبان ۱۳۹۸-۷ رجب الاول ۱۴۴۱-۲۰ نوامبر ۲۰۱۹- شماره ۵۰۱۱</p>

<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<p><b>حدیث روز</b></p> <p><b>حضرت محمد(ص):</b></p> <p><b>بهرتری شما کسی است که به خیرش امید توان داشت و از شرش امان توان یافت و بدترین شما کسی است که به خیرش امید و از شرش امان نیست.</b></p> <p>(تهج‌الفصاحه)</p>

<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<p><b>گردشگری</b></p> <p><b>شاه بی صورت در مسیر تهران شمال قدیم</b></p> <p></p>
<p></p>

در مسیر تهران شمال جایی که هنوز جاده‌های کنونی ساخته نشده بود و مردم از در و دشت و دمن راهی طولانی را طی می‌کردند تا به شهرهای شمالی کشور برسند در منطقه لاریجان شهرستان امل درست در ۶۰ کیلومتری این شهرستان ناصرالدین شاه قاجار دستور داد تا شمالی شاهانه از او و ملازمانش بر روی صخره ای در این مسیر و جاده هراز در تنگه بند بریده نزدیک چشمه معدنی استراباکو جاری کنند. این نقش برجسته یا کتیبه اثر مشابهی هم در تنگه واشی دارد با این تفاوت که آن تصویر شمایل فتحعلی شاه قاجار است. زمانی که این نقش روی صخره حجاری شد، کار اتمام جاده تمام شده بود و به دستور شاه آن را روی صعب العبورترین منطقه حجاری کردند. نقشی مستطیلی از شاه که روی اسبی سوار است و به جلو می‌آید دورت را دورش را اشعاری در مدح شاه قاجار پوشانده است.

در دو سوی ناصرالدین شاه هم نفر از ملازمین کشوری و لشکری ملیس به پوشاک رسمی قرار دارند که بالای سر هر کدام از آنها نامشنان نوشته شده است. نواب وحیه الله میرزا، مقرب الخاقان آجودان مخصوص (رضاخان اقبال السلطنه عکاس باشی)، وزیر فولاد (حسنعلی خان امیرنظام گروسی)، جناب سپهسالار اعظم (میرزااحسین خان سپهسالار)، جناب آقا (میرزا یوسف خان مستوفی الممالک)، نایب السلطنه (کامران میرزا)، اعضادالسلطنه (علیقلسی میرزا)،جناب مستعندالممالک (علیرضاخان)، جنساب امین الممالک (علی خان) و مقرب الخاقان مهدیقلی خان (مجدالدوله) نام این افراد است. اگر کسی اکنون بخواهد این نقش برجسته را ببیند از جاده هراز کنونی نمی‌تواند مگر اینکه پشت تونل وانا یک مسیر فرعی را برود و راه رودخانه را بگیرد و برسد به نقش برجسته اکنون نقش برجسته که زمانی در منطقه صعب العبوری حجاری شده بود، در دسترس مردم قرار دارد آنها راههایی برای رسیدن به نقش برجسته پیدا کرده‌اند و سعی می‌کنند از دیوار بالا بروند و خود را به نقش برجسته برسانند و با آن عکس بگیرند.بخش‌هایی از این نقش برجسته از جمله شکل شاه و شکل یکی از ملازمان تخریب شده است اما همچنان می‌توان آن را هنوز یکی از نقش برجسته‌های سالم ثبت شده در فهرست میراث ملی نامید که چون در جاده اصلی قرار ندارد سالم مانده است. فضای اطراف این نقش برجسته فضای مطلوبی برای شنیدن صدای آب و پرواز پرندگان است آن طرف اما غوغای ترافیک تهران شمال است که هنوز به این بخش از جاده قدیم رخنه نکرده است.

<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<p><b>تخت گاز</b></p> <p><b>شاسی بلند لوکس ۳۷ هزار دلاری!</b></p>
<p>نسل سوم آر دی اکس در مدل ۲۰۲۰ خودرویی بلند همچنان ظاهر خاص و تهاجمی خود را به عنوان یکی از زیباترین شاسی بلندهای بازار حفظ کرده است. مهمترین ویژگی آر دی اکس در نمای جلو؛ هماهنگی بالای اجزای تشکیل دهنده دماغه خودرو است. اینجا همه چیز در بهترین شکل ممکن جای خود را بدست آورده تا ماموریت شکار نگاه مخاطب با دقت بالایی انجام شود. چراغ‌های کشیده، گریل(چلونه‌جره) ۵ ضلعی که تا حدودی شبیهی یک الماس فشرده به نظر می‌رسد و در نهایت بامپر(سپر) یکپارچه با طراحی زیبای ورودی هوا در طرفین منظره بی نقصی را شکل داده‌اند. لوگوی اکورا در اندازه‌ای بسیار بزرگ در مرکز گریل خودنمایی می‌کند و بافت اطراف آن نیز شبیه به اشعه‌هایی دیده می‌شود که از این لوگو به اطراف تابانده می‌شود. روی درپوش موتور ۴ خط یا چین مشاهده می‌شود که جذابیت‌های نمای جلوی خودرو را افزایش داده است. نمای جانبی و چراغ‌های عقب شباهت‌هایی را با لکسس آن اکس به نمایش می‌گذارد اما اگر به جزئیات دقت کنیم عملاً همه چیز بین این دو خودرو متفاوت است. اکورا ال‌گوی جالبی را در نمای جانبی که بار برده زیرا خط شانه از قسمت انتهایی فندر(گلگیر) جلو آغاز می‌شود و بافلاصق پس از رسیدن به آینه‌ها تمام می‌شود! اینجا خط جدیدی از قسمت (تقریباً) میانی هلال فندر جلو آغاز می‌شود و تا دستگیره درب عقب اوج می‌گیرد و همانجا تمام می‌شود و دوباره یک خط جدید از زیر دستگیره درب عقب آغاز می‌شود و تا قسمت زیرین چراغ عقب روی درب صندوق در قسمت مذکور ادامه دارد. این طراحی نامتعارف ظاهراً جذابی را برای آر دی اکس ایجاد کرده است.</p> <p>در این‌س خودرو رینگ‌های آلومینیومی ۲۰ اینچی بصورت آپشن استاندارد ارائه می‌شود.</p> <p>چراغ‌های عقب ال‌گویی جذاب دارند و البته مهمترین المان طراحی این بخش نیز محسوب می‌شوند. یک شبه دیفیوزر و دو خروجی آلژوز نیز بر زیبایی این قسمت افزوده‌اند.</p>

<sup>[1]</sup> در دو سوی ناصرالدین شاه هم نفر از ملازمین کشوری و لشکری ملیس به پوشاک رسمی قرار دارند که بالای سر هر

<sup>[2]</sup> در دو سوی ناصرالدین شاه هم نفر از ملازمین کشوری و لشکری ملیس به پوشاک رسمی قرار دارند که بالای سر هر