

<div><div></div>فناوری</div>
<p>اف.بی.آی درباره تلویزیون‌های هوشمند هشدار داد</p> <div><div></div><div>اف.بی.آی طی بیانیه‌ای در وبسایت خود، در مورد خطرات احتمالی تلویزیون‌های هوشمند هشدار داد. به گزارش ایسنا و به نقل از تک‌کراچ، «پلیس فدرال آمریکا» (FBI) به کسانی که قصد خرید تلویزیون هوشمند را دارند، هشدار داده و از آنها خواسته تا پیش از خرید این تلویزیون‌ها، نکاتی را بدانند. تلویزیون‌های هوشمند، تلویزیون‌هایی با ظاهر معمولی هستند اما قابلیت اتصال به اینترنت را دارند و به بسیاری از سیستم‌های کنونی اینترنتی متصل می‌شوند. این تلویزیون‌ها با وجود داشتن کار آیی، مانند هر سیستم قابل اتصال به اینترنتی، قابلیت آسیب‌پذیری امنیتی را دارند و در معرض خطر حمله هکرها هستند. علاوه بر این، همه تلویزیون‌های هوشمند، به دوربین و میکروفن متصل می‌شوند، با وجود همه این نکات، تولیدکنندگان این سیستم‌ها مانند تولیدکنندگان سایر دستگاه‌های قابل اتصال به اینترنت، معمولا امنیت را در اولویت قرار نمی‌دهند. اف.بی.آی در روزهایی که تب خرید این سیستم‌ها شیوع یافته، هشدارهایی را در وبسایت خود درباره خطرات احتمالی تلویزیون‌های هوشمند منتشر کرده است. در سایت این سازمان آمده است: در مورد این تلویزیون‌ها باید گفت علاوه بر اینکه امکان شنیدن و دیدن کاربران توسط سازندگان این سیستم‌ها وجود دارد، امکان ورود هکرها به خانه کاربران نیز فراهم می‌شود و آنها می‌توانند به سیستم‌های قفل شده کاربران، دسترسی مستقیم داشته باشند. هکرها می‌توانند کنترل تلویزیون‌هایی که ایمنی لازم را ندارند، به دست بگیرند و در موارد حادث، حتی دوربین و میکروفن آنها را کنترل کنند و اطلاعات خصوصی کاربران را ببینند و بشنوند. حمله به تلویزیون‌های هوشمند، به ندرت رخ می‌دهد اما نمی‌توان گفت که این حمله‌ها هرگز پیش نمی‌آیند. از آنجا که هر تلویزیونی با نرم‌افزار تولیدکننده خود همراه است و معمولا برنامه امنیتی غیرقابل اطمینان و نامنظمی دارد، برخی از این ابزار می‌توانند نسبت به سایر ابزارها آسیب‌پذیرتر باشند. اگرچه اخطار اف.بی.آی به ترس‌های واقعی پاسخ می‌دهد اما یکی از موضوعاتی که می‌تواند موجب نگرانی بیشتر شود، میزان گردآوری داده‌های ردیابی شده از تلویزیون‌های هوشمند است.</div></div>
<p>کوکاکولا فناوری بسته‌بندی کاغذی را جایگزین پلاستیک می‌کند</p>

شرکت مشهور «کوکاکولا» یک نوع کاغذ بسته‌بندی جدید برای جایگزینی با بسته‌بندی‌های پلاستیکی ابداع کرده است که تا اواخر سال ۲۰۲۱ در بازار اروپا مورد استفاده قرار خواهد گرفت. به گزارش ایسنا و به نقل از ساینس دیلی، الودگی پلاستیک به یکی از مهمترین مشکلات قرن بیست و یکم بدل شده است، چرا که زباله‌های پلاستیکی تقریبا در همه جای کره زمین دیده می‌شوند.تخمین زده می‌شود که فقط در سال ۲۰۱۶، جهان بیش از ۳۲۰ میلیون تن پلاستیک تولید کرده است و این رقم تا سال ۲۰۳۴ دو برابر خواهد شد. زباله‌های پلاستیکی حتی راه خود را به اقیانوس‌ها پیدا کرده‌اند و روزانه هشت میلیون قطعه پلاستیک، آب‌های ما را آلوده می‌کند و زیستگاه صدها گونه جانوری را از بین می‌برد.انکون اعتقاد بر این است که ممکن است حدود ۵.۲۵ تریلیون قطعه پلاستیک در اقیانوس با وزن ۲۶۹ هزار تن وجود داشته باشد. مذهباست کاملا واضح است که اوضاع وخیم است و باید هرچه سریع‌تر کاری انجام شود. خوشبختانه شرکت «کوکاکولا» به عنوان یکی از بزرگترین تولید کنندگان زباله‌های پلاستیکی با یک راه حل ابتکاری و نسبتا مؤثر قدم در این چالش گذاشته است. این شرکت در اروپا در حال جایگزینی بسته بندی پلاستیکی خود با فناوری جدید کاغذی خود است. این فناوری جدید «KeelClip» نام دارد و اولین بار است که در صنعت نوشیدنی غیرالکلی استفاده می‌شود. این راه حل نوآورانه نتیجه ابتکار عمل مشترک بین کوکاکولا و شرکای استراتژیک خود، «کوکاکولا HBC» و شرکای اروپایی کوکاکولا است. کوکاکولا با استفاده از «KeelClips» قصد دارد تا پایان سال ۲۰۲۱ تمام بسته‌بندی‌های پلاستیکی را از بسته‌های قوطی خود در همه بازارهای اتحادیه اروپا جمع کند. این شرکت خوشبین است که با این حرکت در تولید سالانه ۲۰۰۰ تن پلاستیک و ۳۰۰۰ تن کربن دی اکسید صرفه‌جویی شود. «جو فرانسس» معاون پایداری در شرکای اروپایی کوکاکولا می‌گوید: نوآوری یک اصل مهم در بسته بندی پایدار ما است و استفاده از این مقوای کاملا قابل بازیافت که شامل یک صفحه است که قوطی‌ها را در کنار هم نگه می‌دارد، گام مهمی در این راه و نمونه دیگری از چگونگی تعهد ما برای حذف همه پلاستیک‌های یک‌بار مصرف غیر ضروری است.

راه خود را به اقیانوس‌ها پیدا کرده‌اند و روزانه هشت میلیون قطعه پلاستیک، آب‌های ما را آلوده می‌کند و زیستگاه صدها گونه جانوری را از بین می‌برد.انکون اعتقاد بر این است که ممکن است حدود ۵.۲۵ تریلیون قطعه پلاستیک در اقیانوس با وزن ۲۶۹ هزار تن وجود داشته باشد. مذهباست کاملا واضح است که اوضاع وخیم است و باید هرچه سریع‌تر کاری انجام شود. خوشبختانه شرکت «کوکاکولا» به عنوان یکی از بزرگترین تولید کنندگان زباله‌های پلاستیکی با یک راه حل ابتکاری و نسبتا مؤثر قدم در این چالش گذاشته است. این شرکت در اروپا در حال جایگزینی بسته بندی پلاستیکی خود با فناوری جدید کاغذی خود است. این فناوری جدید «KeelClip» نام دارد و اولین بار است که در صنعت نوشیدنی غیرالکلی استفاده می‌شود. این راه حل نوآورانه نتیجه ابتکار عمل مشترک بین کوکاکولا و شرکای استراتژیک خود، «کوکاکولا HBC» و شرکای اروپایی کوکاکولا است. کوکاکولا با استفاده از «KeelClips» قصد دارد تا پایان سال ۲۰۲۱ تمام بسته‌بندی‌های پلاستیکی را از بسته‌های قوطی خود در همه بازارهای اتحادیه اروپا جمع کند. این شرکت خوشبین است که با این حرکت در تولید سالانه ۲۰۰۰ تن پلاستیک و ۳۰۰۰ تن کربن دی اکسید صرفه‌جویی شود. «جو فرانسس» معاون پایداری در شرکای اروپایی کوکاکولا می‌گوید: نوآوری یک اصل مهم در بسته بندی پایدار ما است و استفاده از این مقوای کاملا قابل بازیافت که شامل یک صفحه است که قوطی‌ها را در کنار هم نگه می‌دارد، گام مهمی در این راه و نمونه دیگری از چگونگی تعهد ما برای حذف همه پلاستیک‌های یک‌بار مصرف غیر ضروری است.

<div><div></div>فیلم بازی</div>
<p>برترین شومن</p> <div><div></div><div>«برترین شومن» یک فیلم زندگینامه‌ای، موزیکال، درام آمریکایی سه کارگردانی مایکل گریسی و نویسندگی جنی بیکس و بیل کاندون محصول سال ۲۰۱۷ است. فیلم الهام گرفته‌ش از داستان راه‌اندازی «سیریک پارنوم و بیلی» به‌دست فیلیپاس تیلور پارنوم است. نخستین نمایش این فیلم در تاریخ ۸ دسامبر ۲۰۱۷، در کشتی آرام‌اس کونین مری ۲ بود و سپس در ۲۰ دسامبر توسط فاکس قرن بیستم در سینماهای ایالات متحده اکران شد. برترین شومن در فکتاب و پنجمین مراسم گلدن گلوب نامزد سه جایزه در رده بهترین فیلم موزیکال–کمدی، بهترین بازیگر مرد و بهترین ترانه شد و در نودمین دوره جوایز اسکار، نامزد بهترین ترانه شد. این فیلم داستان زندگی یک شومن سیرک بنام فیلیپس تیلور پارنوم را روایت می‌کند که چگونگی با دست خالی و از صفر شروع کرد و به موفقیت بزرگی در عرصه‌های تجارت، نویسندگی، نمایش و… دست پیدا کرد.</div></div>
<p>روزنامه‌بازی</p>

<div><div></div>روزنامه‌بازی</div>
<p>روزنامه بامداد ۱۲ آذر ۱۳۵۸</p> <div><div></div><div>«پیروزی آری در رفراندوم قطعی شد»؛ تیتز اول بامداد درباره همه بررسی تصویب پیش‌نویس قانون اساسی بود که در روزهای یازدهم و دوازدهم آذر برگزار شد. در این همه بررسی ۷۵ درصد مردم شرکت کردند که ۹۹٫۵ درصد در این همه پرسی رای آری دادند.</div></div>
<p>بامداد</p> <div><div></div><div>تعمین نتایج رفراندوم قانون اساسی پیروزی «آری» در رفراندوم قطعی شد</div></div>
<p>تعمین نتایج رفراندوم قانون اساسی پیروزی «آری» در رفراندوم قطعی شد</p>

<div><div></div>چهره‌ها</div>
<p>آنتون وبرن؛ آهنگساز اتریشی</p>
<p>آنتون وبرن در ۳ دسامبر ۱۸۸۳ در وین به دنیا آمد. سال‌های نخستین زندگی را در وین، گراتس و کلاگنفورت سپری کرد. در ۱۹۰۲ برای آموختن فلسفه و موسیقی شناسی در دانشگاه وین نام‌نویسی کرد و در سال ۱۹۰۶ با مدرک دکترا از این دانشگاه فارغ‌التحصیل شد. همزمان او به آهنگسازی نیز می‌پرداخت. در ۱۹۰۴ با آرنولد شوبرگ استاد خود آشنا می‌شود و تا پایان عمر به نظریه‌های او وفادار باقی می‌ماند. همکاری میان آن دو و آلبان برگ که بعدا به آنها می‌پیوندد منجر به پیدایش مکتب وین دوم می‌شود. پس از پایان نخستین جنگ جهانی، وبرن به رهبری ارکستر می‌پردازد و از جمله رهبری ارکستر رادیو وین را بر عهده می‌گیرد و برای اجرای کنسرت به کشورهای گوناگون اروپایی سفر می‌کندو همچنین آثارش در بار در سالهای ۱۹۲۳ و ۱۹۲۳ جایزه شهر وین را به خود اختصاص می‌دهد. با اوچگیری نازیسوم و اشغال اتریش توسط رایش سوم ، زندگی وبرن به شدت دستخوش دگرگونی می‌شود. موسیقی اش در دسته «هنر فاسد» قرار می‌گیرد. در این میان شوبرگ هم مجبور می‌شود تا به آمریکا کوچ کند. آلبان برگ هم در سال ۱۹۳۵ می‌میرد و سمتهایش یکی پس از دیگری از او گرفته می‌شود. و در نهایت آنتون وبرن در حالیکه در پایان جنگ به یکی از شهرهای کوچک اتریش پناه برده بود در ۱۵ سپتامبر ۱۹۴۵ در حالیکه برای کشیدن سیگار از خانه خارج شده بود به ضرب گلوله یک سرباز آمریکایی ، کشته شد.</p>
<p>پیر آگوست رنوار؛ نقاش فرانسوی</p>

<div><div></div>پیر آگوست رنوار؛ نقاش فرانسوی</div>
<p>پیر آگوست رنوار، در ۲۵ فوریه ۱۸۴۱ در لیموژ فرانسه به دنیا آمد و از جوانی نقاشی را آغاز کرد. او در سال ۱۸۶۲ برای تحصیل نزد شارل گلیر رفت و در استودیو شخصی او با بازل، کلود مونه و سیسلی آشنا شد و به عضویت گروه آنها درآمد. در سال ۱۸۷۰اولین طرح خود را کشید و از آن پس اغلب با مونه کار کرد. او بعدها به پاریس آمد و در آنجا نقاش‌خانه‌ای تأسیس کرد و به ترسیم صورت اشخاص اشغال ورزید. حیات هنری او نخست تحت تأثیر هنر چینی بود. او سپس به سبک نقاشانی همچون سیسلی و کلود مونه که از بنیانگذاران مکتب امپرسیونیسم در نقاشی بودند پیوست. این نقاشان در آثار خود سوزه‌های طبیعی وفضای آزاد را با نور و رنگ طبیعی انتخاب کردند. آثار رنوار به آثار تابستانی معروف است و از سفایفت و نور و سایه‌روشن‌های روزهای تابستان برخوردار است. برخی از آثار آگوست رنوار عبارت بودند از: ضیافت در شب که از بهترین آثار امپرسیونیسم به شمار می‌رود) ، آسیای گالت، تاب، و لوز. رنوار بیش از خود اشیا به انعکاسات نور در اشیاء توجه داشت و نخستین هنرمندی بود که رنگ مشکی را از آثار خود حذف کرد. نقاش بزرگ فرانسوی پس از ۷۸ سال زندگی که ۹ سال آخر آن به گوشه نشینی بر اثر بیماری رماتیسم سبری شد، در ۳ دسامبر ۱۹۱۹ درفرانسه درگذشت. گفتنی است وی در دومین، هفتمین دور نمایشگاه امپرسیونیسم همراه مونه و دیگر پیشگامان این مکتب نقاشی شرکت کرد و در طی سال‌های ۱۸۷۸ تا ۱۸۸۳ نمایشگاه‌هایی را به صورت انفرادی برپا کرد. در سال ۱۸۷۵، مشکلات مالی هنرمندان سبک امپرسیونیسم آنها را وادار به حراج آثار خود کرد. در سال ۱۸۹۰ برای آخرین بار در یک نمایشگاه گروهی همراه دیگر امپرسیونیستها شرکت کرد ومدال لژیون را نصیب خود کرد. رنوار با وجود ناراحتی‌های جسمانی که داشت تا آخر عمر به نقاشی کشیدن ادامه داد.</p>

<div><div></div>طرح روز</div>
<p>شیبای ملایم</p> <div><div></div><div>مددعلی رجیبی</div></div>
<p>ما نیازمندیم ولی یارانه معیشتی نگرفتیم</p>

<div><div></div>پیشنهاد</div>
<p>جواد لکزیان</p>
<p>تاریخ زشتی</p>

«فلاسفه و هنرمندان در هر سده تعاریفی از زیبایی عرضه کرده‌اند که به برکت آن‌ها می‌توان تاریخی از تصورات زیبایی‌شناسانه را در طول زمان بازسازی کرد. ولی چنین چیزی در مورد زشتی اتفاق نیفتاده است. زشتی را اغلب ضدزیبایی توصیف کرده‌اند، از این‌رو جز اشاراتی گذرا در حواشی برخی آثار کپ‌اهمیت، به ندرت مقاله مشروحی به تعریف زشتی اختصاص یافته است.»

اومبرتو اکو، هنرنویس، رمان‌نویس، فیلسوف و مترجم ایتالیایی، پس از نگارش کتاب «تاریخ زیبایی»، درصدد برآمد با سبک و سیاقی مشابه، نوشتاری را نیز به «تاریخ زشتی» اختصاص دهد.اکو در این «کتاب زیبا» کوشیده‌است در هیات یک نشانه‌شناس، فیلسوف، و مورخ ایده‌ها و مفاهیم گوناگون زشتی را در ادوار مختلف گردآوری کند. هنگام خواندن این کتاب احساس می‌کنید در یک نمایشگاه قدم می‌زنید، چون در خلال فصل‌هایی که یکی پس از دیگری می‌آیند، گزیده‌های دوگانه گنجانده شده‌اند: متون ادبی و شاعرانه، و آثار هنری با نمایش پرشکوه. وی با سبک‌خیزی قلمش، بزرگ‌ترین دشواری‌ها را با چنان سهولتی ابراز می‌کند که فضل و دانش صورتی دلچسب و ساده به خود می‌گیرد. کتاب «تاریخ زشتی» نوشته اومبرتو اکو با ترجمه هما بینا و کیانوش زقی‌زاده انصاری با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه، در ۴۰۱ صفحه توسط موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) منتشر شده است.

<div><div></div>کیوگن</div>
<p>هنرهای نمایشی در ژاپن پیشینه‌ای چند صد ساله دارد و زمینه‌های اجتماعی آن به بیش از هزار سال پیش بازمی‌گردد. نمایش انتقادی و طنزگونه کیوگن از شش سده پیش همچون مکمل نمایش‌های فاخر و سنگین و جای خود را باز کرده ولی برخلاف نمایش نو که نمایش آرنمانگراست، همواره از آدمیان سخن می‌گوید و بیانی خودمانی و صمیمانه و ضرباهنگی سریع‌تر از زندگی دارد. کیوگن نمایشی طنزآمیز و بی‌تقاب است که داستان‌های آن بر پایه وضعیت‌های واقعی، طنز و تضاد در اندیشه و رفتار آدمی و تناقض حاصل از سازش ناپذیری نهایی مصلحت با اصالت، هواهای نفسانی با اخلاق و آداب و سودجویی و کامروایی با صدق و صفا ساخته شده است و ضعف و کمبودهای جان را بی‌برده و بپراپه با زبانی زنده و زودفهم و گزنده باز گو می‌کند. کتاب شامل قصه تمام نمایش‌های موجود در مجموعه آثار کیوگن (۲۵۷ نمایش) عناوین و شخصیت‌های نمایشی آن است. کتاب «کیوگن نمایش‌های شاد ژاپنی» اثر دان کنی با ترجمه آزاده سلحشوردر ۳۱۲ صفحه از سوی موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) منتشر و روانه کتابفروشی‌ها شده است.</p>

<div><div></div>دانستنی‌ها</div>
<p>موبایل‌ها ۷ برابر کثیف‌تر از سرویس‌های بهداشتی هستند</p>

نتایج یک بررسی جدید بیانگر آن است، موبایل‌ها ۷ برابر بیش از سرویس‌های بهداشتی کثیف هستند. به گزارش فارس به نقل از دیلی‌میل، براساس اظهار نظر کارشناسان علمی، میزان قابل توجهی از باکتری‌ها،کپک‌ها و مخمرها در تلفن همراه‌ها وجود دارند. افرادی که تلفن همراه خود را داخل سرویس بهداشتی می‌برند، به میزان چشمگیری موبایل آلوده‌تری نسبت به بقیه افراد در دست دارند.

تحقیقات نشان داده است، افرادی که از قاب‌های چرمی برای حفاظت از گوشی خود استفاده می‌کنند، ۱۷ برابر گوشی آلوده‌تری نسبت به بقیه افراد دارند. نتایج به دست آمده از یک نظرسنجی نیز نشان داد، دست کم ۲ نفر از ۵ هزارمند، تلفن همراه خود را به سرویس بهداشتی می‌برند. متخصصان پوست هشدار می‌دهند، تماس تلفن همراه با پوست در شرایطی که حامل این حجم از آلودگی است، قطعا مشکلات پوستی به بار خواهد آورد. هیو پینگتون، استاد استیتو باکتریولوژی در دانشگاه آبرین، می‌گوید: «حمل کردن مداوم تلفن همراه مثل این است که افراد یک دستمال کاغذی پر از باکتری را در دست داشته باشند و آن را همه جا با خود بگردانند.»

<div><div></div>شناسایی عنکبوتی که به نوزادش شیر می‌دهد</div>
<p>محققان چینی موفق به شناسایی نوع خاصی از عنکبوت شده‌اند که جنس مونث آن به نوزادان خود شیر می‌دهد تا آنها از تغذیه‌ای مناسب در ابتدای تولد برخوردار باشند. به گزارش مهر به نقل از بی‌زنس اینسایدر، شیر یاشده‌است از کیفیت بسیار بالایی برخوردار است و میزان پروتئین موجود در آن چهار برابر میزان پروتئینی است که معمولا در شیر گاو یافت می‌شود. محققان می‌گویند شکل گیری این قابلیت در بدن عنکبوت‌های یاشده ناشی از کمبودهای غذایی در محیط زندگی آنها بوده و گونه‌های قبلی آنها از چنین توانایی و قابلیتی برخوردار نبوده‌اند. عنکبوت یاشده که Toxeus magnus نام دارد، با ایجاد آشیانه‌ای خاص برای نوزادانش آنها را از شیر خود تغذیه می‌کند. این در حالی است که اکثر گونه‌های مختلف عنکبوت‌ها برای رشد نوزادانشان مواد غذایی مختلفی را شکار کرده و در اختیار آنها قرار می‌دهند. این شیر از حفره‌هایی که در درون عضلات شکم عنکبوت‌های مذکور قرار دارد به بیرون تراوش می‌کند. نکته جالب آنکه مادر می‌تواند این شیر را در قالب قطره‌هایی در داخل آشیانه خود ذخیره کند تا نوزادان در زمان عدم حضور وی نیز برای تغذیه از آنها استفاده کنند. یافته مهم دیگر آنکه زمانی که دانشمندان مانع از تغذیه برخی نوزادان از شیر عنکبوت مادر شدند، آنها به سرعت مردند که این امر نشان‌دهنده وابستگی کامل نوزادان به این شیر است و لذا نمی‌توان آن را یک ماده تغذیه ای کمکی در نظر گرفت. نوزادان عنکبوت تا ۲۰ روز به طور کامل به این شیر وابسته هستند و بعد از گذشت ۴۰ روز نیاز آنها به این منبع تغذیه برطرف شده و قادر به رفغ نیازهای تغذیه ای خود به شیوه‌های دیگری هستند.</p>

<div><div></div>قاب</div>
<p>آسوشیندپرس</p>
<p>قاب</p>
<p>یک مادر و ۲ فرزندش در تظاهرات محکومیت سرکوب پلیس در هنگ کنگ</p>

<div><div></div>روزنامه اجتماعی-سیاسی-فرهنگی واکتصالی</div>
<p>صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان نشانی‌اینترنتی: www.mardomsalari.net نشانی تلگرام: mardomsalari نشانی اینستاگرام: mardomsalari آدرس‌تجزیره: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱ تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶ فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴ رشته‌روزانه:۳ جابه‌نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷</p>
<p>اتان‌مسبح: ۵۲۸ طلوع آفتاب: ۶۵۷ انان‌ظهور: ۱۱/۵۶ انان مغرب: ۱۷/۱۱ سخته‌ش ۱۲ آذر ۱۳۸۸-۱۶ ربيع‌الثانی ۱۴۴۱-۳ دسامبر ۲۰۱۹- شماره ۵۰۳</p>

<div><div></div>حدیث روز</div>
<p>حضرت محمد(ص):</p> <p>پنج چیز از مصائب دنیاست: مرگ دوست و تلف شدن مال و سرزشت دشمنان و ترک دانش و زن بد.</p> <p>(نهج‌النصاحه)</p>

<div><div></div>نگاه</div>
<p>التجات فی الصدق</p>
<p>عباس سیدکریمی *</p>

سهه سال پیش از فوت مرحوم مرتضی پاشایی در طی مقاله‌ای نوشتم که مسئولان عزیز به هوش باشند، آنچه که در طی مراسم ترحیم آن مرحوم در بهشت زهرا و حوالی آن رخ داد نمایانگر غلبه هیجان کاذب بر عقل متعارف می‌باشد و در این زمینه عزیزان مسئول باید با درک و درایت کافی بدنبال شناسایی و از میان بردن سلسله عواملی باشند که منجر به خشن شدن نسل جوان گردیده و اگر چنانچه در این زمینه عزیزان مسئول باید با درک و درایت کافی بخوانند چشم بر روی اینچنین حوادثی ببندند و همچنان راه خود را بروند، سراجنام روزی فرا خواهد رسید که دود آن به چشم‌ان همه خواهد رفت، اما متأسفانه به علت نبودن مشاوران کارآمد در کنار روسای امور امروزه شاهد بروز خشونت‌های گسترده در پی بروز یک عامل تحریک کننده بودیم، که سبب می‌گردد تا ناخودآگاه افراد دلسوز و وفادار به آرمان شهیدان و امام راحل بار دیگر فریاد بر آورند: عزیزان خواب بس است، اگر بخوایم همچنان چشم‌بر واقعیت‌ها ببندیم در فریادی نه چندان دور شاهد گسترش و افزایش خشونت‌ها خواهیم بود، در حالی که تمامی مردمان سکر کنه زمین می‌دانند ایرانیان اصیل حتی از هندیان نیز صالح‌دوست‌تر و مهربان‌ترند.

بنابراین رواست بجای آنکه با انتساب خشونت‌ها به عوامل خارجی (البته با ذکر این واقعیت که عوامل خارجی نیز پس از اعتراض‌ها در گسترش آنها دخیل بوده اند) به بررسی جامع آن پرداختند تا در آینده شاهد چنین رویدادهایی نباشیم، زیرا از قدیم گفته اند خون، خون می‌آورد یا به زبان ساده تر خشونت خشونت می‌آورد.

دکتر کلین در کتاب هوش پویا می‌گوید: افرادی که از حیث عاطفی زخم پذیرند، آستانه واکنش‌های هیجانی شان پایین است و بسیاری چیزها آنان را از کوره به در می‌برد، در حالی که تمامی افراد در حالت هیجان زدگی قدرت تفکر روشن را ندارند و در ورطه پرخاش می‌افتند . حال میخوایم به صورت اجمالی به بررسی، رویداد رخ داده(گران شدن بنزین و تبعات آن)چگونگی آن بپردازیم:

۱- در حالی که ۵ روز قبل از اعلام نرخ جدید بنزین یکی از وزیران اعلام کرد که هیچگونه برنامه ای برای افزایش نرخ بنزین در دستور کار دولت نیست، بروز اقدامات هیجانی امری اجتناب ناپذیر بود که متأسفانه از سوی روسای سه قوه نادیده انگاشته شد.

۲- اعتماد عمومی به دولت از میان رفت و مردم دیگر قول و قرار دولت‌مداران را قبول ندادند.

۳- پایه‌های اعتقادات مردم مورد تهدید و تردید قرار گرفت زیرا وقتی دولت‌مدران در اقدامی علیه عزت اسلامی باشند و بر خلاف آموزه‌های دینی با مردم خویش صادقانه رفتار نمی‌کنند چه عواقبی در آینده در انتظار نظام خواهد بود.

۴- رابطه عمل با مکس العمل یک امر عادی و قابل پیش بینی است، اگر قرار است دستگیر شدگان محاکمه شوند، پس عوامل تحریک نیز باید محاکمه شوند، این خواسته مردمی است که در به اصطلاح آشوب‌ها شرکت داشته و خود را فریب خورده می‌دانند.

۵- می‌توان به راحتی تشخیص دادکه این رویداد حاصل یک تردند سیاسی بود، زیرا در حالی که از انتخابات مجلس بیش از سه ماه باقی نمانده و نظام شهید پرور اسلامی برای قدرت نمایی نیازمند مشارکت حداکثری مردم بود تا بار دیگر دشمنان را ناامید کند و دهان آمریکا و اروپا را ببندد چگونه جایگاه اصلاح طلبان و اصول گرایان نزد مردم زیر سوال رفت؟ بنابراین با عدم مشارکت حداکثری آب به آسیاب فرصت طلبان ریخته خواهد شد . پس این زمان زمان مناسبی برای این حرکت نبود و ای کاش رئیس دولت درایت بیشتری به خرج می‌داد و با استقراض از بانک مرکزی یا انتشار اوراق قرضه دولتی مشکلات خویش را حل می‌کرد، زیرا مردم می‌فهمند.

۶- دیگر باید به خود بیاییم، بررسی همه جانبه این رویدادها واجب است زیرا گران کردن بنزین تورم را افزایش بسیاری خواهد داد و همین امر نارضایتی‌ها را گسترش خواهد داد .

۷- مردم می‌گویند، چرا دولت ما را سزاده فرض می‌نماید، برای خانواده ای که یک اتومبیل دارند ۶۰ لیترسهمیه بنزین تعیین کرده و باید برای هرلیتر آن ۵۰۰ تومان گرانتر پرداخت کنند یعنی مایه ۳۰ هزار تومان بیشتر، پس آیا بهتر نیست دولت یارانه‌ها را حذف نماید و به جای آن به وظیفه عادی خود همچون دولتهای سایر کشورها، یعنی پرداخت سوسید یا همان یارانه پنهنان برای ثابت نگه داشتن نرخ ارزاق بپردازد، زیرا در حال حاضر به طور مثال دولت امریکا سالی حدود ۷۵۰ میلیارد دلار و دولت چین حدود ۳۰۰ میلیارد دلار یارانه پنهنان برای ثابت نگه داشتن نرخ ارزاق عمومی می‌پردازد و این وظیفه دولت‌ها برای ایجاد احساس امنیت و آرامش برای مردم است، پرداخت یارانه مستقیم یعنی به ذلت کشیدن ملت.

۸- بیاییم و بکنیم به اشتباه گرفته ایم از آن باز گردیم، مردم ایران عسذر خواهی را باوری باز می‌پذیرند اما تهدید و خشونت را از یاد نخواهند برد، این آشوب‌ها سر دراز خواهد داشت به گروهک‌های فرصت طلب فرصت لازم برای انجام عملیات ایذایی خواهد داد.

✽ **روانشناس و مشاور خانواده**

<div><div></div>تلفن شبانه روزی</div>
<p>۸۸۲۶۷۸۵۶</p>
<p>مرکز مشاوره و روانشناسی، مراکز تخصصی، مراکز مشاوره و روانشناسی</p>