

واکش عباس توفیق به احتمال تخريب بناى چاپخانه «توفيق» سر نوشت تلخ نشریه‌ای که قبل از انقلاب توقیف شد



عباس توفیق - سردبیر و رییس هیأت تحریریه نشریه «توفیق» - از اخبار منتشرشده درباره احتمال تخريب ساختمان دفتر تحریریه و چاپخانه این نشریه اظهار ناراحتی می‌کند و می‌گوید کشورهای پیشرفته دنیا به تاریخ مطبوعاتشان اهمیت می‌دهند و ساختمان‌های قدیمی را تبدیل به موزه می‌کنند، اما در کشور ما ساختمان چاپخانه قدیمی نشریه مستقیماً همانند «توفیق» را می‌خواهند تخريب کنند.

عباس توفیق در واکنش به احتمال تخريب ساختمان تحریریه و چاپخانه نشریه «توفیق» که سال ۵۰ و پس از نیم قرن انتشار برای همیشه توقیف شد، به ایسنا می‌گوید: اینکه دنیا با روزنامه‌نگاران و طنزپردازانش چه می‌کند و ما در ایران سا روزنامه‌نگاران چه می‌کنیم، داستان مفصلی است. در تمام کشورهای پیشرفته دنیا به تاریخ مطبوعات و روزنامه‌نگاران و طنزپردازان بسیار اهمیت داده می‌شود. او ادامه می‌دهد: به عنوان مثال در زمان انقلاب مشروطه ایران یک مجله طنز ایرانی بسیار خوب به نام «ملا نصرالدین» در قفقاز منتشر می‌شد که بعد از ۱۳ سال هم تعطیل شده، اما مدتی بعد با وجود اینکه مجله متعلق به آن کشور نبود، چاپخانه آن ره به موزه تبدیل کردند؛ اما در کشور ما به رویکردهای اینچنینی توجه نمی‌شود؛ چراکه «توفیق» را که یکی از شریف‌ترین روزنامه‌های کشور بود و نیم قرن بدون هروگنه وابستگی مالی منتشر می‌شد و صریح و درست انتقاد می‌کرد را آن زمان توقیف کردند و الان هم می‌خواهند ساختمان دفتر تحریریه و چاپخانه قدیمی‌اش را تخريب کنند.

توفیق درباره قدمت ساختمان تحریریه و چاپخانه «توفیق» در خیابان سپه‌سالار تهران نیز با بیان اینکه «این چاپخانه نخستین چاپخانه رنگی ایران بود و قدمت تاریخی زیادی دارد»، اظهار می‌کند: چاپخانه رنگین در آن دوره زمانی از تجهیزات خوبی برخوردار بود حتی برای برخی از شاعرهای مجله ماهانه «توفیق فکاهی» برای نخستین بار عینک‌هایی با تلق‌های رنگی برای عکس‌های سه بعدی آن چاپ منتشر می‌کرد. او با بیان اینکه «در ابتدا چاپخانه متعلق به عده‌ای سهام‌دار بود که از اعضای دیوان عالی کشور بودند»، یادآور می‌شود: بیشتر مجله «توفیق» در چاپخانه آفتاب چاپ می‌شد، اما پس از مدتی به چاپخانه رنگین منتقل شد و حدود سال ۱۳۴۰ توانستیم اکثر سهام چاپخانه رنگین را خریداری کنیم. دفتر هیأت تحریریه را نیز به این چاپخانه منتقل کردیم تا از این طرق ارتباط میان آنها و بخش حروف‌چینی راحت‌تر باشد.

رئیس هیأت تحریریه «توفیق» درباره توقیف این نشریه در سال‌های پیش از انقلاب اسلامی، می‌گوید: به دلیل تمام اتفاقاتی که در آن سال‌ها در چاپخانه رنگین رخ می‌داد، این ساختمان از پیشینه تاریخی زیادی برخوردار است. آن زمان چاپخانه رنگین، باتوق سانسورچی معروف آن زمان (محررمعلی خان) شده بود. در تمام آن سال‌ها به خاطر اینکه حاضر نشدمیز روزنامه را به دولت و شخص امیرعباس هویدا (نخست وزیر وقت کشور) بفروشم، توانستیم همچنان استقلال نشریه را حفظ کنیم؛ اما در نهایت تمام نشریات «توفیق» (هفته‌نامه، ماهنامه، سالنامه و کتاب و غیره) را با وجود اینکه اکثر آنها سیاسی نبودند، برخلاف قانون مطبوعات و قانون توقیف کتب کردند. حتی به چاپخانه رنگین هم مانند اینکه می‌خواهند یک پایگاه چریکی را تصرف کنند، حمله، همه ما و کارگران را از چاپخانه بیرون و آن‌جا را لاک و مهر کردند و ما آن را به چاپخانه‌دار دیگری به قیمت مفت فروختیم.

توفیق خاطر‌نشان می‌کند، چاپخانه را با این عنوان دروغ که مدیر مسئول آن صلاحیت ندارد، بستند و متأسفانه این ساختمان قدیمی مدتی بعد به یک انباری تبدیل شد و اکنون نیز می‌خواهند آن را تخريب کنند.

اصغر فرهادی دوباره در ایران فیلم می‌سازد



نشریه سینمایی ددلاین از آغاز ساخت پروژه جدید و فارسی زبان اصغر فرهادی از تابستان سال آینده در ایران خبر داد.
به گزارش ایسنا، این فیلم جدید با عنوان «قهرمان» طی دو ماه آینده وارد مرحله پیش تولید می‌شود و قرار است در تابستان سال جاری میلادی در شهر شیراز مقابل دوربین برود. کمپانی فرانسوی منتنو پخش بین‌المللی ساخته جدید فرهادی را نیز بر عهده خواهد داشت و این پروژه سینمایی جدید را در بازار فیلم اروپا که از هفته آینده در جشنواره برلین برگزار می‌شود رونمایی می‌کند.

هنوز جزئیاتی از داستان پروژه جدید فرهادی فاش نشده است که جدیدترین اثر او پس از فیلم آنسپانیایی زبان «همه می‌دانند» با بازی «خاویر باردم» و «پنه لویه کروز» خواهد بود. بر اساس اعلام ددلاین فیلم «یک قهرمان» باز هم در فضای تعلیقی آثار فرهادی ساخته می‌شود و بازیگران سرشناس ایرانی که پیش از این با فرهادی همکاری نداشته‌اند در این فیلم نقش‌آفرینی خواهند کرد.

فرهادی از بر عهده داشته نیز در این فیلم جدید سه همراه فرهادی تهیه‌کننده خواهد بود.

قرار است نسخه انگلیسی فیلمنامه «قهرمان» این هفته و پیش از رونمایی در بازار فیلم اروپا (EFM) در جشنواره برلین در اختیار دیداربان بین‌المللی قرار بگیرد.

گفته می‌شود فرهادی که برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» نامزد اسکار بهترین فیلمنامه شده در فیلم جدیدش نیز از فیلمنامه‌ای به همان اندازه تأثیرگذار و فوق‌العاده بهره خواهد برد ویا توجه به موفقیت تاریخی فیلم کرامی «آنگل» در جوایز اسکار، تقاضا برای ساخته‌هایی این چنین در بازار جشنواره برلین بیشتر خواهد بود.

«کلیسای مدرن مورو» نایب رئیس فروش و بازاریابی کمپانی منتنو که تاکنون پخش بین‌المللی پنج فیلم فرهادی را بر عهده داشته نیز درباره این پروژه جدید سینمایی گفت: مفتخریم که یک پروژه جدید سینمایی از سینماگر مولف بزرگ اصغر فرهادی ارائه دهیم. او کارگردانی ثابت قدم و استناد تعلیق است که مخاطبان را به سینما می‌کشاند. فیلمنامه «قهرمان» مشخصاً فوق‌العاده است و به بسیاری از مسائل روز و معاصر جوامع مدرن می‌پردازد.

اصغر فرهادی که از تنها شش کارگردانی است که دوبار موفق به کسب اسکار شده بهترین فیلم خارجی شده است و همچنین تنها کارگردانی است که از اوایل دهه ۱۹۸۰ میلادی ایین جایزه را دو بار دریافت کرده است.

اختتامیه جشنواره فیلم فجر در حالی برگزار شد که هیچ کدام از عوامل فیلم «روز صفر» به مراسم نیامدند و هجوم مهمانان غیرسینمایی با رفتارهایی عجیب به سالن همایش‌های برج میلاد بار دیگر نشان داد که مدیران برگزارکننده جشنواره فیلم فجر برای دوره‌های آینده بایدد کفروی جدی برای محل مراسم اختتامیه بکنند.

به گزارش ایسنا،این پابانی جشنواره فیلم فجر ۲۲ بهمن‌ماه در سالن همایش‌های برج میلاد با تلاوت آیاتی از قرآن کریم آغاز شد، آن هم در حالی که مردم کارت به دست، پشت درهای سالن با شنیدن صدای سرود و قران به داخل هجوم آوردند و با فریاد ، الفاظ نامناسب به مأمورانی که جلوی درها اجازه ورود مهمان‌های غیرمرتبط با طبقه همکف را نمی‌دادند و با پرسیدن از روی صندلی‌ها در جاهای باقی خالی مانده که مختص عوامل فیلم و اهالی رسانه بود نشستند. در صورتیکه باکن سالن همایش‌ها خالی بود.

کنته جالب توجه ادبیات کلامی بی‌ادبانه برخی از این افراد بود که حتی در حین خواندن قرآن، با ناسزا گفتن به جماعتی که جلوتر از آن‌ها نشسته بودند، دنبال جایی برای نشستن می‌گشتند. مشابه این اتفاق دو سال قبل هم در اختتامیه جشنواره فیلم فجر رخ داد و آن زمان هم دست‌اندرکاران جشنواره از حضور همراهان و مهمانان اجباری که به آن‌ها تحویل می‌شد گل‌مند بودند و اینکه حتی خیلی از مسئولان و مدیران غیرهنری یا خانواده‌هایشان علاقه به حضور در اختتامیه دارند، با این حال به‌نظر می‌رسد از آنجا که کنترل این جمعیت در برج میلاد میسر نیست، باید مکانی دیگر مثل تالار وحدت که حاشیه‌هایش کمتری دارد، انتخاب شود.

اما از حاشیه‌های ورود مهمانها و شروع مراسم که اتفاقا با حضور پیروز خنaji شهردار تهران و اسپانسر اصلی جشنواره هم همراه بود بگذریم، به اختتامیه می‌پردازیم که امسال دکوری ساده و مزین به سه تندیس بزرگ سیمرغ برایش طراحی شده بود.

این مراسم با اجرای محمدرضا شهیدی‌فر و اشاره او به اتفاق‌های اخیر جامعه همراه بود و بعد هنگامی که فرشته طائرپسور به عنوان یکی از داروان این بخش نگاه نوه، کتاه و مستند رومی سن آمد در اقدام حشبه‌های مجری به گفته‌های بازیگر برنده جایزه اسکار واکین فلیکس اشاره کرد که گفته بود، از صدای خود برای بی صداها استفاده کنی.

بلهرپور همچنین افزود: ای کاش هنرمندان سینمایی ما هم وقتی صحبت می‌کنند نگاه جامع گرایانه و خیرخواهانه داشته باشند گرچه

از در دسر های یک برج تا حکایت غایبان

مهدی نادر

اغلب آن‌ها دارند. پس از اهدای جوایز اولیه این مراسم که شامل اقامد تبلیغاتی و فیلم‌های مستند و کوتاه و نگاه نوه می‌شد، شهردار تهران یک سخنرانی نسبتاً طولانی از تاریخ ایران و فرهنگ آن و همکار شهرداری با جشنواره در مسائل شهری داشت.

یکی از بخش‌های ویژه این مراسم اهدای جایزه سرباز وطن حاج قاسم سلیمانی بود که پس از شهادت سردار سلیمانی اضافه شد. در همین بخش اعلام شد تعدادی از خانواده‌های شهدای ترور، آتش نشان، مقاومت و خانواده‌هایی از هوپایمی اوکراینی حضور دارند که مادر شهیدان خالقی و پور و همسر شهید آنگی نشنان از جمله آن‌ها بودند. شهیدی‌فر در این بخش گفت که قرار بوده دختر شهید سلیمانی هم در این مراسم باشد که شرایط مهیا نشد.

حاشی‌کیا و فرامرز قریب‌بان از غایبان مهم جشنواره بودند که برنده جو‌ه‌های ویژه بصری فیلم «خروج» بارها با تأنّف و حسرت گفت که ای کاش این دو در مراسم حضور داشتند. البته این دو سینماگر تنها غایبان جشنواره نبودند چرا که هیچ یک از برگزیدگان فیلم «روز صفر» در مراسم حضور نداشتند و در

حاشیه‌نگاری بر اختتامیه فیلم فجر



«شنای پروانه» و «روز صفر» رکوردداران سیمرغ فجر ۳۸

«شنای پروانه» محمد کارت و «روز صفر» سعید ملکان دوشادوش هم با دریافت ۵ جایزه رکورددار دریافت بیشترین تعداد سیمرغ بلورین در جشنواره سی و هشتم فیلم فجر شدند. دو فیلم سینمایی «شنای پروانه» محمد کارت و «روز صفر» سعید ملکان با دریافت ۵ سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر رکورددار دریافت بیشترین جایزه در این جشنواره شدند و پس از آن فیلم «خورشید» مجید مجیدی با دریافت سه سیمرغ بلورین را در بخش سودای سیمرغ به نام خود کردند.

میانه‌های برنامه تینو صالحی (بازیگر) با انتشار پستی در صفحه شخصی اینستاگرامش نوشت که عوامل فیلم «روز صفر» به اختتامیه نرسیدند و از شرکت در آن انصراف داده‌اند چون فیلم را برای مردم ساخته‌اند نه صرفا جشنواره.

از اتفاق‌های جالب این مراسم تقدیر از چهار کودک کار فیلم «خورشید» مجید مجیدی بود که با توجه به حرف‌های آن‌ها در نشست خبری فیلم، تعداد زیادی از حاضران مشتاق شنیدن صحبت‌های دوباره آن‌ها بودند. این که بچه‌ها با تقدیر از مجیدی و عوامل فیلم به هم سن و سال‌های مشابه خود گفتند که از زندگی ناامید نشوند.

شهیدی فر با اشاره به فراموش شدن بعضی از بازیگران کودک سینما، ابراز امیدواری کرد که این اتفاق با همراهی مجیدی و دیگر دست‌اندرکاران فیلم برای بچه‌های فیلم «خورشید» تکرار نشود.

سعید راد که پس از صحبت بچه‌های فیلم «خورشید» قصد خواندن نام بهترین بازیگر نقش اول را داشت، با دلخوری از بعضی همکارانش گفت: سینما، هستی است. ما هیچ کدام آدم های شکست خورده نیستیم

گفت‌وگو با فرخنده آقایی در تولد ۶۳ سالگی

هنوز ناگفته‌ها درباره زنان زیاد است



مشکلاتش برخورد می‌کند که خوب و بد آن هم مهم نیست. ما باید مسیر را در جهت توسعه ببینیم، یک زن باید بتواند مسائل را بازرتر و گسترده‌تر و در همه ابعاد ببیند به ویژه که از جهت فردی و شخصی خارج شود و بتواند مسائل را عمیق‌تر ببیند و جهان‌بینی بهتر و وسیع‌تری داشته باشد.

به نظر شما به سیمای زن در دیگر آثار داستانی تا چه اندازه پرداخته شده و چطور تصویر شده‌است؟

آخرین کتابی که خواندم کتاب «گیاه‌خوار» است که توسط نویسنده زن اهل کره جنوبی نوشته شده‌است. برای خودم این که ببینم یک نویسنده زن که برای زنان می‌نویسد چطور می‌بیند جالب است. باید بگویم که داستان امروز نسبت به ۵۰ سال پیش خیلی متفاوت است. این که ببینم نویسنده چطور به شخصیت آن داستان نزدیک شده‌است؛ از زن چطور می‌اندیشد، عمل می‌کند و دیگران با او در چه کنش و واکنشی هستند، همین‌ها برای من آموزنده است.

هنوز هم بعد از این که ۲۰۰ سال از تولد داستان مکتوب با تعریف کلاسیک آن در جهان می‌گذرد، وجوه جدیدی از شخصیت‌پردازی را می‌توانیم ببینیم. در

سلیمانی در کرمان که این گروه آخر دو در قطعی پیش آمده در جامعه مورد بی‌توجهی قرار گرفتند، یاد کرد.

این بخش از صحبت‌های مهدویان در پخش تلویزیونی قطع شد همانند صحبت‌های امیر آقایی که وقتی از صحبت‌های مجری تلویزیون که گفته بود اگر کسی ناراحت است از ایران برود، انتقاد کرد.

امیر آقایی با بیان اینکه «یک دلگیری دارم» گفت: چندی پیش خانمی از رسانه ملی اظهار کرد اگر کسی ناراضی است برود. رفتن را به کسی خطاب می‌کنند که آمده باشد اما ما بودیم و ریشه در خاک سر زمینمان داریم.

از دیگر اتفاق‌های حاشیه‌ای این مراسم به کنایه امیر بنان تهیه کننده فیلم «خورشید» یاد اشاره کرد که پس از تکرار این گفته مجری که «سازنده فیلم روز صفر هنوز نرسیده» گفت: آقای ملکان هنوز در ترافیک هستند؟

او پس از صحبت‌های خود تمام عوامل فیلم را زوی سن دعوت کرد تا عکس یادگاری بگیرند و همین سبب شد خیلی از مهمانان غیرسینمایی مراسم تصور کنند برنامه تمام شده و نظم بخشی از سالن را بهم ریختند و جایزه بهترین فیلم مردمی در همهمه و ازدحام اهدا شد.

البته قرار بود طبق اعلام قبلی سه فیلم برتر اول مردمی معرفی شوند که فقط برگزیده نهایی اعلام شد و جزئیات آرای تمام فیلمها نیز براساس اعلام روابط عمومی جشنواره در روزهای آینده منتشر می‌شود.

تندیس سیمرغ ساخت ایران که پیش از این خارج از کشور تولید می‌شد، بارها مورد تاکید و تمجید مجری مراسم قرار گرفت و جالب است که عسگرپور داور جشنواره هم هر باری که خواست برگزیده‌ای را معرفی کند با لحنی خاص به سیمرغ ساخت ایران اشاره می‌کرد. از دیگر اتفاق‌های مورد نقد برخی اهالی رسانه در این مراسم این بود که مسئولان برج میلاد حتی به خبرنگاران اجازه استفاده از پارکینگ مجموعه را ندادند و اینهایی که ماشین نداشتند هم برای برشت، امکان استفاده از تاکسی‌های اینترنتی را پیدا نکردند

چون این تاکسی‌ها اجازه ورود به محوطه برج میلاد را ندارند و تجربه سال قبل بسیاری از خبرنگاران از قیمت گزاف آژانس این مجموعه آن‌ها را پس از تمام شدن برنامه سرگردان کرد. این مراسم ساعت ۲۲ به پایان رسید در حالی که به نظر می‌رسد داووعه زاده پس از سه دوره برگزاری جشنواره تمایلی به پذیرش دوباره این مسئولیت نداشته باشد و طی چندبندترین مصاحبه اش در یک برنامه اینترنتی این موضوع را اعلام کرده است.

مهدی نادر

واقع می‌شود گفت که هنوز هم جای کار هست و می‌شود بر روی مسائل زنان در داستان کار کرد. اما چون همه کارهای ایرانی را نتواند‌همی توأم درباره آن‌ها قضاوت کنم اما راه درازی در پیش است و جا برای کار دارد.

آیا وضعیت نشر و کتاب باعث این شده‌است که دل‌سرد شوید؟

بدون این که بخواهم نقدی به بازار نشر فعلی داشته باشم، می‌توانم بگویم که ما باید روش‌های‌مان را تغییر دهیم و به این فکر کنیم که ما چه کار می‌توانیم بکنیم. صنعت نشر راه خودش را می‌رود و نظر ما تأثیری در آن نخواهد داشت اما این که ما چه می‌توانیم بکنیم، باید روش‌های خودمان را پیدا کنیم یعنی به شرایطی که هم کم‌هزینه است و هم امکان‌پذیر برگردیم. امکان بهتری که بیشتر همگام با تمدن است، این‌که ما به کتابخانه‌ها برگردیم و اگر کتاب گران است و با این که نگهداری آن در خانه‌های کوچک سخت است یا ترجمه برخی کتاب‌ها خوب نیست، می‌توان با مراجعه به کتابخانه‌های کار را آسان کرد که برای محیط‌زیست هم مفید است.

من همین کار را می‌کنم، عضو کتابخانه حسینیه ارشاد هستم که کتاب‌های بسیار عالی‌ای دارد.

از میان داستان‌نویسان کدام یک بیشتر در شما اثرگذار بوده‌است؟ نمی‌توانم از نویسنده خاصی نام ببرم چون در دوره‌های مختلف نویسندهگان مختلفی بوده‌اند، اما من داستان‌نویسی را با خواندن آثار تولستوی، فاکتور، داستایفسکی، مارکز و … شروع کردم. حتی همان‌طور که گفتم یک نویسنده گمانگ کر جنوبی ممکن است مرا تحت تأثیر قرار دهد.

آیا داستانی بوده که آن را ناتمام رها کرده باشید؟

بله، متأسفانه داستان‌های زیادی بوده‌است که نیمه کاره نوشتم و ادامه پیدا نکردند.

آرزوی تان در ۶۳سالگی چیست؟

آرزوی آرامش، صلح، دوستی و محبت دارم که در روزگار فعلی بهترین است.

موضوع: آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقسه یک مرحله‌ای

به شماره م ع / ۹۸/۰۶۰۱/ ZS

تحت عنوان: انجام خدمات نگهداری و تعمیرات خطوط لوله، مکانیک، تهویه، تاسیسات و شبکه برق فشار قوی در منطقه عملیاتی پاریسان

شرکت بهره‌برداري نفت و گاز زاگرس جنوبي به مرکزيت شيراز در نظر دارد خدمات مورد نياز خود را مطابق با مشخصات و شرايط کلي زیر از طريق مناقسه عمومي یک مرحله‌ای واگذار نماید.
۱- موضوع مناقسه: انجام خدمات نگهداری و تعمیرات خطوط لوله، مکانیک، تهویه، تاسیسات و شبکه برق فشار قوی در منطقه عملیاتی پاریسان
۲- شماره مناقسه: م ع / ۹۸/۰۶۰۱/ SZ
۳- نوع مناقسه: عمومي یک مرحله‌ای
۴- مدت انجام کار: یک سال شمسي
۵- تقسيم شرکت در فرآيند ارچاع کار: به مبلغ ۴۰۰۰۰۰۰۰۰ (چهار میلیارد) ريال که بایستي به یکی از دو صورت زیر ارائه گردد و همچنین در صورت برنده شدن قادر به ارائه ضمانتنامه انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد پار مالي سالانه پيمان باشد.
الف) - ارائه رسيد و صور جاره از سوی حسابداري کارفرما مبني بر اواريز مبلغ فوق‌الذکر
ب) - ارائه ضمانتنامه بانکی به میزان مبلغ فوق الذکر طبق فرم نمونه که ابتدا بر مدت ۹۰(روز) معتبر بوده و پس از آن گهي به اعلام کارفرما براي مدت ۳۰(روز) ديگر قابل تمديد باشد.
۶- محل اجرا: منطقه عملیاتی پاریسان
۷- مهلت دریافت اسناد استعمال ارزیابی کیفی: حداکتر ۷ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم.
۸- مهلت تسليم (پارگوازي) اسناد استعمال ارزیابی کیفی: حداکتر ۱۴ روز پس از آخرين مهلت دریافت اسناد استعمال ارزیابی کیفی
۹- آدرس: شيراز - خيابان کریم خان زندي - روبروي خيابان خيام - نيش کوجه ۴۲ - ساختمان شرکت بهره‌برداري نفت و گاز زاگرس جنوبي - تلفن تماس اداره امور حقوقی و پيمان‌ها: ۰۹۴۲۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۲۹۶ - تلفن تماس کميته فني بازرگاني: ۰۶۷۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۲۵ - تلفن تماس کمیسیون مناقضات: ۰۷۱۳۲۱۳۸۴۴۳
۱۰- شرايط لازم جهت شرکت در مناقسه:
۱-۱- داشتن شخصيت حقيقي و ارائه مدارک ثبت شرکت (اساسنامه، آگهی تاسيس روزنامه رسمي، آگهی آخرین تغييرات هيأت مديره)

روابط عمومي

شرکت بهره‌برداري نفت و گاز زاگرس جنوبي