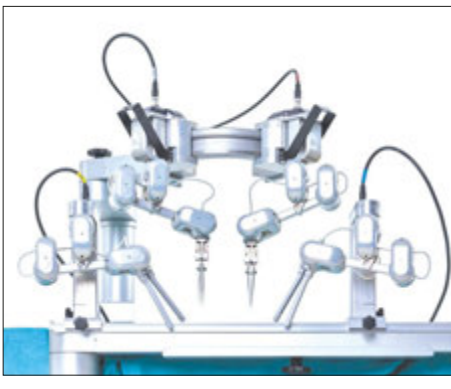


فناوری

انجام موفقیت آمیز یک عمل جراحی فوق میکروسکوپی با یک ربات



محققان یک استارت‌آپ هلندی موفق شدند با استفاده از یک ربات عمل جراحی را انجام دهند که بسیار دقیق است.

به گزارش ایسنا و به نقل از گیزمگ، «جراحی فوق میکروسکوپی» (Supermicrosurgery) یکی از انواع اعمال جراحی ترمیمی است که رگ‌های خونی و لنفاوی بسیار کوچک و باریک را به عنوان راهی برای ترمیم ساختار آن‌ها به یکدیگر متصل می‌کند. جراحانی که این عمل را انجام می‌دهند، به مهارت بالایی نیازمندند.

«جراحی فوق میکروسکوپی» یکی از تکنیک‌های جدید پزشکی است که روی اتصال مجدد عروق با قطر ۰٫۳ میلی‌متر تا ۰٫۸ میلی‌متر تمرکز دارد. یکی از کاربردهای اصلی این عمل مقابله با «لمفدیم‌ا» (lymphedema)

است که عموماً در پی سرطان پستان رخ می‌دهد و منجر به تورم و تجمع موضعی مایعات بدن می‌شود. با توجه به ظرافت «جراحی فوق میکروسکوپی» در حال حاضر تنها چند جراح قادر به انجام این عمل هستند.

به دلیل تخصصی بودن این نوع جراحی، یک ابزار باریتیک جدید ساخته شده که «موسا» (Musa) نام دارد و توانسته با موفقیت اولین جراحی خود را پشت سر بگذارد. استارت‌آپ هلندی «Microsure»، اجتماعی از محققان دانشگاه فناوری آینده‌ون و مرکز پزشکی دانشگاه ماستریخت است. محققان این دانشگاه پیش از این، رباتی توسعه دادند که وظیفه انجام جراحی‌های فوق میکروسکوپی را به عهده می‌گیرد. ربات «موسا» (Musa) توسط یک جراح کنترل می‌شود و حرکات دست جراح را به اقدامات جراحی دقیق‌تر تبدیل می‌کند. به این ترتیب با استفاده از این ربات، عوامل مزاحم در جراحی، مانند لرزش دست و یا سایر حرکت کوچک انسانی، از بین می‌رود. در نتیجه روند کلی عمل جراحی ایمن‌تر و آسان‌تر کنترل می‌شود.

در سپتامبر سال گذشته، این ربات نخستین «جراحی فوق میکروسکوپی» خود روی انسان را با موفقیت انجام داد و مجموعه‌ای از رگ‌های نازک خونی را در بازوی یک بیمار، به هم متصل کرد.

«شان شان کیو شائو» (Shan Shan Qiu Shao) یکی از جراحان پلاستیک دانشگاه ماستریخت که نخستین عمل جراحی با ربات موسا را انجام داد، گفت: استارت‌آپ «Microsure» به ما اجازه می‌دهد که طی جراحی‌های ریز، عملکرد بسیار دقیق‌ی داشته باشیم. وی ادامه داد، این ربات به ما اجازه می‌دهد نتایج بهتری را در روش‌های پیچیده جراحی به دست آوریم. تیم تحقیقاتی این پروژه پس از کار با ربات روی بیماران، به این نتیجه رسیدند که ربات مذکور سبب می‌شود بیمار درمان شده کیفیت بهتری را در زندگی خود تجربه کند.

روزنامه‌بازی

اطلاعات – ۲۵ بهمن ۱۳۴۵

«فروغ فرخزاد شاعره معروف کشته شد»؛ این تیرمهم‌ترین تیتیر اطلاعات بود که از درگذشت فروغ به علت تصادف در جاده دروس – قلهک خبر می‌داد.

روز چهارشنبه ۲۶ بهمن جسد او را در امامزاده اسماعیل قلهک شستشو دادند و با حضور خانواده، دوستان و علاقه‌مندانش در گورستان ظهیرالدوله به خاک سپردند. صادق چوبک، ابوالقاسم انتوی شیرازی، جلال آل‌احمد، مهدی اخوان‌ثالث، احمد شاملو، هوشنگ ابتهاج، سیاوش کسری، بهرام بیضایی، نجف دریابندری، احمدرضا احمدی و بسیاری دیگر از هنرمندان و نویسندگان در این مراسم حاضر بودند.

چهره‌ها

زُررُ سیمنون؛ خالق کمیسر مگره

زُررُ سیمنون نویسنده بلژیکی بود. از وی که به خاطر نوشتن رمان‌های پلیسی شهرت داشت نزدیک به ۵۰۰ رمان و تعداد بسیاری آثار کوتاه منتشر شده است. سیمنون خالق شخصیت کمیسر مگره یکی از سرشناس‌ترین کارآگاه‌های ادبیات پلیسی جهان است. زُررُ ژورف کریستین سیمنون در فوریه سال ۱۹۰۳ در شهر لیژ بلژیک به دنیا آمد. پدرش دزیره در یک شرکت بیمه حسابدار بود. زُررُ در سال‌های ۱۹۰۸ تا ۱۹۱۴ در مدرسه سن آندره به تحصیل پرداخت و با آغاز جنگ جهانی اول در سال ۱۹۱۴ به کالج سن لویی رفت. تا پیش از ۱۹۱۸ به مشاغل مختلفی از جمله شاگردی در کنفابروشی پرداخت، اما در ژانویه آن سال در پی بیماری پدرش ترک تحصیل کرد و در نشریه گازت دو لیژ به عنوان خبرنگار مشغول کار شد.

این شغل به او امکان داد با گروه‌های و طبقات مختلف مردم از جمله افرادی که در هتل‌های ارزان قیمت اقامت داشتند، و گهگاه گذارشان به ادره پلیس می‌افتد و سر کار پیدا کند و با منشی و رفتار آن‌ها به خوبی آشنا شود. این آشنایی زمانی که بعدها نویسنده‌گی حرفه اصلی اش شد بسیار به کار آمد. کار در گازت که روزنامه‌ای پرورشی و عامه پسند بود باعث شد تا مهارت‌های تند نویسی و ویرایشی سریع متون نوشتاری را به خوبی فرا بگیرد. عادت تندنویسی تا پایان کار حرفی اش با او ماند به نحوی که می‌توانست یک رمان کامل را تنها در سه ساعت بنویسدو آماده چاپ کند! در دوران کار در گازت بیش از ۱۵۰ مقاله با نام قلمی G.Sim نوشت و در فاصله سال‌های ۱۹۱۹ تا ۱۹۲۲ بیش از ۸۰۰ قطعه فکاهی با نام مسیو لکوک به چاپ رساند.

نخستین رمان او در ژوئن ۱۹۱۹ نوشته شد و در ۱۹۲۱ با نام مستعار G.Sim به چاپ رسید. در سال ۱۹۳۰ شخصیت محبوب آثارش کمیسر مگره، برای نخستین بار در داستان کوتاهی که آن را به درخواست ژورف کسل برای چاپ در مجله کارگاه نوشت، سیمنون در خلال جنگ جهانی دوم در وانده می‌زیست و در همین دوران بود که با آندره ژیم نویسنده نامدار فرانسوی آشنایی یافت. او همچنین مدتی به آمریکا رفت دوران اقامت وی در آمریکا از خلافتانه‌ترین ایام زندگی ژرذنگی پرپر سیمنون نبود. در ۱۹۵۵ بار دیگر به اروپا بازگشت و نخست در فرانسه و سپس در سوئیس اقامت گرفت. در ۱۹۷۲ عملاً داستان‌نویسی را کنار گذاشت و به نگارش زندگینامه خود پرداخت. در ۱۹۸۴ به علت تورم مزمنی مورد عمل جراحی قرار گرفت و ظاهراً بهبود یافت اما طی چند سال بعد وضع جسمانی اش به وخامت گرائید و در شب چهارم سپتامبر ۱۹۸۹ در شهر لوزان سوئیس، هنگامی که در خواب بود از دنیا رفت. سیمنون یکی از پرکارترین نویسندگان قرن بیستم بود. وی عادت داشت ساعت چهار صبح از خواب بیدار شود و شروع به نوشتن کند. این کار را تا ظهر ادامه می‌داد و بقیه روز را استراحت می‌کرد. به این ترتیب می‌توانست در هر روز ۸۰ تا صفحه مطلب بنویسد.

دی ماریا؛ ستاره فوتبال آرژانتین

آنخل قایلین دی‌ماریا هرناندز بازیکن تیم ملی آرژانتین و باشگاه پاری سن ژرمن است. او متولد ۱۴ فوریه ۱۹۸۸ در آرژانتین است و به عنوان بازیکن تانکون در تیم‌های روزاریو سنترال و بنفیکا و رئال مادرید و منچستتر یونایتد بازی کرده‌است. در سال ۲۰۱۰ در حالی که تنها ۱۳ سال داشت به تیم نوجوانان روزاریو سنترال پیوست و بعد از ۴ فصل حضور در این تیم در سال ۲۰۰۵ اولین بازی خود را انجام داد. بازی‌های درخشان دی ماریا در لیگ آرژانتین مورد توجه چند باشگاه از جمله روبین کاران قرار گرفت که این انتقال تا پای نهای نشدن پیشش رفت ولی به دلایلی ناتمام ماند. دی ماریا در ژوئیه ۲۰۰۷ به بنفیکا پیوست و به مدت سه سال در این تیم ماند و بازی‌های قرارداد او به مبلغ ۴۰ میلیون یورو رسید. دیگو آرماندو مارادونا اسطوره فوتبال آرژانتین او را ستاره آینده کشورش خواند. در ۲۷ فوریه ۲۰۱۰ دی ماریا در پیروزی ۴ بر صفر تیمش هنتریک کرد و روز بعد روزنامه‌های برتغال اینگونه تیتز زدند: سه جادوی ماری. وی در بنفیکا ۱۲۴ بار به میدان رفت و ۱۵ گل به ثمر رساند.

در ۲۸ ژوئن ۲۰۱۰ باشگاه رئال مادرید خبری در وبسایتش مبنی بر مذاکره با بنفیکا بر سر دی ماریا قرار داد که این باعث تغییر سهام باشگاه برتغالی در بازار بورس شد. دی ماریا در ۷ ژوئیه ۲۰۱۰ از بونیس آیرس به مادرید رفت و در تست پزشکی این باشگاه شرکت کرد. دی ماریا با قراردادی پنج ساله به ارزش ۲۵ میلیون یورو راهی تیم اول شهر مادرید شد. وی اولین بازی اش برای رئال را در ۴ اگوست و در یک دیدار دوستانه انجام داد و اولین گلش را هم در یک دیدار دوستانه در مقابل هر کولس به ثمر رساند. آنخل دی ماریا در سال ۲۰۰۷ به تیم زیر ۲۰ سال دعوت شد و در جام جهانی و کوبا زیر ۲۰ سال حضور داشت بعد از جام جهانی همراه چند بازیکن دیگر به اردو تیم المپیک آرژانتین برای المپیک ۲۰۰۸ دعوت شد و دو گل مهم به ثمر رساند. وی در بازی یک چهارم و در دقیقه ۱۰۵ در مقابل هلند و دیگری تک گل قهرمانی آلبی سالست در مقابل نیجریه. یکی در سپتامبر ۲۰۰۸ اولین بازی اش برای بزرگسالان را در مقابل پاراگوئه انجام داد. وی در جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل یکی ازکن اصلی تیم ملی آرژانتین بود.

طرح روز

مهدی عزیزی - خبر آنلاین



اینم روش جدید سانسور در تلویزیون!

پیشنهاد

جواد لکزیان

بهار ۷۱

«در گورستان پرلاشز پرچم‌های سرخ اویزان است. در انتهای صحنه دولکلوز، خمیده، بدون کلاه و با کتی بلند، ایستاده است. پشت او تعدادی از اعضای کمون ایستاده‌اند – آن‌ها نیز کلاه ندارند.دولکلوز (با صدایی غمگین و بسیار آرام). سخنرانی طولانی‌بی برای‌تان نمی‌کنم. آن‌ها مصیبت عظیمی بر ما وارد کردند. باشد که عدالت برای خانواده قربانیان و این شهر بزرگ برقرار شود. شهری که بعد از پنج ماه محاصره حکومتش به او خیانت کرد و اکنون محاصره دوم بر او تحمیل شد، ولی هنوز آینده انسانیت در دست‌هایش است. برادرانم مثل قهرمانان نگذاردی اشک‌های‌تان جاری شود، برعکس قسم بخورید انتقام‌شان را بگیرید و رامشان را ادامه دهید.» نویسنده این اثر «آرتور آداموف» نمایشنامه‌نویس ایسورد فرانسوی، در ۱۹۰۸ در امپراتوری روسیه متولد شده اما در همان دوران کودکی، به‌همراه خانواده به فرانسه مهاجرت کرداو در اواخر جنگ جهانی دوم، اولین اثرش را با نام اعتراف (۱۹۴۶) منتشر کرد. از آثار مشهور او جمله (۱۹۵۰)، استاد تاران (۱۹۵۳) و همان‌طور که بوده‌ایم (۱۹۵۲) است. آداموف چند اثر هم از نویسندگان بزرگ روس و آلمانی به فرانسوی ترجمه کرده است. کتاب «بهار ۷۱» اثر «آرتور آداموف» با ترجمه «مهسا خیرالهی» با موضوع ادبیات نمایشی است که نشر «تی» آن را در ۳۲۰ صفحه چاپ کرده است.

داستان زندگی فیل آفریقایی

«فیل‌ها سی میلیون ساله رو زمینن تا در عرض یکی دو دهه نابود شن فقط برای این‌که کلیدهای پیانو و ژتون‌های ما رو تأمین کنن. این به مصیبت بزرگه. این… این فاجعه است. افتضاح وحشتناک هولناکیه و من نمی‌دونم چی کارش کنم؛ حالا به من بگین ببینم، کس دیگه‌ای هم هست که حس کنه این‌جا داره تارک یک و تارک‌یتر تمی شه؟» نویسنده این نمایش کلم مارتینی – نمایشنامه‌نویس، فیلمنامه‌نویس و داستان‌نویس کانادایی – به سال ۱۹۵۶ در شهر کلگری کانادا به دنیا آمد. در کودکی عاشق حیوانات، طبیعت‌گردی و کتاب‌خواندن بود. در دبیرستان شروع به نوشتن داستان کوتاه کرد و برای داستان‌هایش جوایز بسیاری را از مسابقات داستان‌نویسی گرفت. این موفقیت زودهنگام، در کنار تشویق‌های دبیر ادبیاتش، مارتینی را به نمایشنامه‌نویسی کشاند. در سال ۱۹۸۰ لیسانسش را از دانشگاه کلگری در رشته هنرهای زیبا با گرایش نمایشنامه‌نویسی گرفت، و در سال ۱۹۸۲ نخستین کسی بود که در رشته نمایشنامه‌نویسی از «مدرسه ملی تئاتر» در مونترئال کانادا فارغ‌التحصیل شد. مارتینی پس از دانشگاه در یک مرکز بازپروری در کلگری به تدریس درام و نمایشنامه‌نویسی به نوجوانان و جوانانی پرداخت که در اثر مشکلات خانوادگی و اجتماعی به بزهکاری روی آورده بودند. تأثیر پانزده سال تدریس در این مرکز در آثار مارتینی (به‌ویژه در همین نمایشنامه‌اش) به‌وضوح آشکار است: شخصیت‌های نمایشنامه‌های او غالباً افراد مشکل‌داری‌اند که از دل مشکلات فردی و خانوادگی‌شان در پی کشف خویشتن حقیقی خود هستند. نمایشنامه «داستان زندگی فیل آفریقایی» اثر «کلم مارتینی» با ترجمه پژمان طهرانیان توسط نشر تی در ۷۶ صفحه برای نخستین بار چاپ شده است.

فیلم‌بازی

استاکر

استاکرفیلمی است روسی محصول سال ۱۹۷۹ و ساخته آندری تارکوفسکی در سبک علمی-تخیلی است. فیلم اقتباسی آزاد از رمان گوردی کنار جاده اثر برادران استراگوتسکی است، تلفیقی است از المانهای ژانر علمی-تخیلی با موضوعات دراماتیک روانشناختی و فلسفی. عنوان فیلم به روسی Сталкер می‌باشد که به معنی «آوبلد» یا «انهم‌ا» است. این فیلم به نام منطقه دوبله فارسی شده‌است، رتم بسیار کند و و دوربینی که به آرامی تمام حرکت می‌کند و به سوزه ای نزدیک می‌شود و یا از روی سوزهایی عبور می‌کند و گاهی بر روی آن‌ها ثابت می‌ماند از مشخصه‌های تصویری سینمای تارکوفسکی است. مشخصه‌هایی که گاهی تماشاگران را خسته و کسل می‌کند و لذت لمس دنیای عمیق و فلسفی فیلم‌هایش را از آنها می‌گیرد.

دانشتنی‌ها

علل پف چشم‌ها پس از بیدار شدن از خواب

پف چشم‌ها پس از بیدار شدن از خواب می‌تواند عللی متعدد داشته باشد. برای مثال کم خوابی، مشکلات گوارشی و .. می‌توانند در این مشکل نقش داشته باشند. هیچ چیز به اندازه یک ظاهر به هم ریخته، چشم‌های پف کرده و صورت غمگین، صبح شما را ناخوشایند نمی‌کند. اما چرا برخی از صبح‌ها چشم‌های ما پف دارد؟ شاید مهم‌ترین علت پف کردن چشم‌ها این باشد که شما کم خوابی دارید. مشکلات مرتبط با کم خوابی می‌تواند به شدت روی حالت چشم‌ها و پف کردن چشم‌ها تاثیر داشته باشد.

اغلب افرادی که مشکل تیروئیدی دارند نیز، حالت پف کردگی چشم‌ها را به ویژه در ساعات ابتدایی روز تجربه می‌کنند. مشکل عفونت چشم نیز می‌تواند در پف کردن چشم‌ها نقش داشته باشد. آلرژی‌های فصلی نیز در بروز تورم چشم‌ها نقش دارد، بنابراین می‌توانید با درمان آلرژی با پف کردگی چشم‌های خود مبارزه کنید. گریه کردن و حالات فشرده‌گی چشم‌ها نیز در بروز پف چشم‌ها نقش دارد.

جالب است بدانید کم آبی بدن نیز می‌تواند منجر به مشکل پف کردن چشم‌ها شود. درواقع اگر به اندازه کافی آب ننوشید ممکن است دچار مشکل پف کردن چشم‌ها شوید. سعی کنید مرتب چشمان خود را ماساژ ملایم دهید، از فشردن محکم پلک‌ها و چشم‌ها بپرهیزید، روی پلک‌های خود یخ بگذارید و به پلک‌های خود استراحت دهید.

قاب



خبرگزاری فرانسه – گتی ایمجز



تظاهرات معترضان لبنانی در مقابل پارلمان در بیروت در اعتراض به رای اعتماد مجلس لبنان به دولت جدید

| |
|---|
| برگزین مه‌مات <p>مردم‌سالاری</p> |
| روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی‌واقتمصلی |
| صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری |
| مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان |
| نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net |
| نشانی انگلرام: mardomsalaridaily |
| نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily۱ |
| آدرس:تخریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب |
| خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بورا امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱ |
| تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۲۴۲ |
| فکس: ۹۴- ۸۸۲۴۲۰۸ |
| رتبه روزانه:۳ |
| چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷ |
| آکان صحیح: ۵۳۰ طلوع آفتاب: ۶:۵۴ آکان ظهر: ۱۲/۱۹ آکان مغرب: ۱۸/۰۲ پنجشنبه ۲۴ بهمن ۱۳۸۸- ۱۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱- فوریه ۲۰۲۰- شماره ۵۰۹۲ |

حدیث روز

حضرت محمد (ص)

خداوند وقتی نعمتی به بنده‌ای دهد دوست دارد

اثر نعمت بر او دیده شود و تظاهر به تنگدستی را دوست ندارد

و گدای پررو را دشمن دارد و شخص با حیای عقیف را

که از محرمات دوری می‌گیرد

دوست دارد.

(تهج الفصاحه)

نگاه

تأثیر ساختار و نهادهای متعدد در امر انتخابات بر وقوع جرایم و تخلفات انتخاباتی

رضا جلالی

قسمت سوم

درخصوص قضاوت پیرامون بیطرفی ناظران و مجریان انتخابات، لازم است نگاهی به روند انتخابات نموده، براساس میزان و چگونگی دخالت اجزای حاکمیت (رسمی و غیررسمی، در این روند، به ضرورت بی طرفی ایشان بپردازیم.

بررسی‌ها بالاخص از بعد از حوادث سال ۸۸ و پس پایان انتخابات دولت دهم و شروع فرایند انتخابات دولت یازدهم، حکایت از افزایش دخالت نهادها و گروه‌های مختلف در فرایند انتخابات به نحوی از انجا دارد. طبق برخی تحقیقات غیررسمی، میزان موضع‌گیری آئمه جمعه درخصوص انتخابات سال ۹۲ به نسبت مدت مشابه حدود ۴۰درصد رشد داشته است.

در انتخابات ریاست جمهوری، شورای نگهبان قبل از شروع انتخابات دو نفر از اعضای خود و پنج نفر از افراد مسلمان و مطلع و مورد اعتماد دارای حسن سابقه را با اکثریت مطلق آرای اعضای شورای نگهبان به عنوان هیات مرکزی نظارت بر انتخابات ریاست جمهوری و نفر سه به عنوان عضو علی‌البدل انتخاب و به وزارت کشور معرفی می‌نماید.

براساس ماده ۲ قانون نظارت شورای نگهبان بر انتخابات مجلس شورای اسلامی و ماده ۱۹قانون نظارت شورای نگهبان بر انتخابات ریاست جمهوری، هیات مرکزی نظارت بر انتخابات می‌تواند برای انجام مسئولیت محوله محل کار خود را در وزارت کشور قرار دهد و هیات‌های نظارت استان و حوزه‌های انتخابیه نیز می‌توانند محل کار خود را در استانداریها، فرمانداریها و بخشداريها قرار دهند.

نکته قابل توجه اینکه محل کار هیات مرکزی نظارت در وزارت کشور و محل کار هیات‌های نظارت استان و حوزه‌های انتخابیه در استانداردها، فرمانداری‌ها و بخشداريها، به صورت در متن ماده ذکر شده است، از این رو، هیات‌های یاد «می‌تواند» اختیاری است. زیرا عبارت شده می‌توانند در غیر از این نهادها استقرار یابند.

نظر به ضرورت احتیاط در امر انتخابات به نظر می‌رسد در انتخابات ریاست جمهوری احتمال اتهام خروج از بیطرفی بیشتر است. لذا بهتر است هیاتهای مزبور در نهادهایی که با بدنه دولت ارتباطی ندارد، استقرار یابند و برای برقراری ارتباط با بدنه دولت تدابیری در حد ضرورت اتخاذ شود. برخلاف انتخابات مجلس شورای اسلامی که در آن احتمال دخالت دولت نسبتاً کمتر است و استقرار در نهادهای دولتی، هیاتها را چندان در مظان اتهام قرار نمی‌دهد.

با توجه به اینکه اجرای انتخابات توسط دستگاه‌های حکومتی صورت می‌پذیرد و تحت فرمان و مدیریت وزارت کشور بوده، ممکن است اعتبار، اصالت و بی‌طرفی انتخابات به جهت اعمال نفوذهای سیاسی و حزبی از بین برود. در جمهوری اسلامی ایران به دلیل درگیر بودن قوای حکومتی در بطن انتخابات شائبه ورود آنها را به جریان انتخابات تقویت می‌کند که ایسن امر بدین معنا نیست که قوای حکومتی با غرض ورزی به جریان انتخاب نگاه کرده و به دنبال سوءاستفاده از موقعیت خویشند، بلکه درواقع این شائبه‌ای است که در بین برخی مردم دیده می‌شود.

اساسا در قوانین و مقررات و انتخاباتی، تخلفات و مجازات تعیین شده به حدی نیست که مانع تخلفات بشود. به لحاظ علم حقوقی هزینه و فایده ارتکاب تخلف و جرم به نحوی است که متخلف به راحتی می‌تواند دست به تخلف در انتخابات بزند. همچنین دستگاه‌ها نهادها و ارگان‌های متعدد و متنوعی (رسمی و غیررسمی) که در ارتباط با انتخابات دخالت دارند، نیز به دلیل عدم وجود قوانین و مقررات دارای ضمانات اجرا و عدم تقسیم وظایف بصورت واضح و آشکار، هیچوقت در مظان پاسخگوویی و حساب و کتاب قرار نمی‌گیرند. به طور مثال در ایام تبلیغات، کاندیدایها به خاطر تخلفات رخ داده نمی‌توانند احضار شوند پس مشاهده می‌شود مجازات‌های موجود بازدارنده نیستند. همچنین دیده می‌شود که کاندیدایها، حامیان و ستادها تخلفاتی را انجام می‌دهند اما بعد از انتخابات اساسا این موارد رسیدگی نمی‌شود و در صورت بررسی معمولاً اعضاء و تسامح صورت می‌گیرد. بنابراین تدوین قوانینی که بازدارندگی لازم و قاطع را داشته باشد از ضروریات بر گزای سالم انتخابات می‌باشد.

از نسوی دیگر شاهد بوده‌ایم در انتخابات‌های پیشین نگاه سیاسی خاصی غالب بوده است. در حالی که مجری انتخابات، وزارت کشور است که قبل، حین و بعد انتخابات مسئول و پاسخگو است. حال هر گونه دخالت و اعمال فشار بر وزارت کشور، می‌تواند بر نتیجه انتخابات نیز تاثیر بگذارد. گاه در عملکرد قوه قضائیه نیز این نگاه سیاسی غلبه می‌کند و در برابر برخی تخلفات گروه خاص با سهل گیری برخورد می‌کنند اما تخلفات مشابه گروه دیگر را به جد پیگیر هستند.

این در حالی است که قوه قضائیه باید مامن و پناهگاه همه گروه‌ها وجناح‌های سیاسی باشد در حالی که اینگونه احساس نمی‌شود.

به عنوان مثال در جریان برگزاری انتخابات دوازدهمین دوره ریاست جمهوری، از سوی قوه قضائیه برخی از جرائم و تخلفات صورت پذیرفته از نسوی یکی از کاندیدایها و هوادارانشان با جدیت مورد بررسی و رسیدگی قرار گرفت، درحالیکه در خصوص جرائم و تخلفات کاندیدا و هوادارانش تسامح و تساهل سرلوحه کار قرار گرفت.