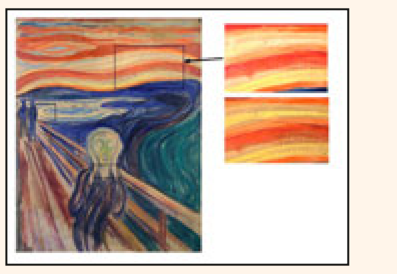
اخبار

«جیغ» هم به فاصله‌گذاری اجتماعی نیاز دارد



پیش‌تر اعلام شده بود که تابلو نقاشی مشهور «جیغ» اثر «ادوارد مونک» در حال محو شدن است حالا کارشناسان حضور تعداد زیاد بازدیدکنندگان در محل نگهداری این اثر را دلیل این پدیده اعلام کرده‌اند.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، گروهی از دانشمندان سراسر جهان که دلایل محو شدن تابلو نقاشی «جیغ» را مورد بررسی قرار داده‌اند، دریافتند، «ادوارد مونک» نقاش برجسته نروژی برای خلق تابلو نقاشی «جیغ» از نوعی رنگ «زرد کادمیوم» ناخالص استفاده کرده که این رنگ در واکنش با کمترین درجه رطوبت از جمله رطوبتی که با تنفس بازدیدکنندگان حاضر در سالن به وجود می‌آید نیز محو می‌شود.

در نتیجه این پدیده، تغییراتی در رنگدانه‌های بخش‌هایی از آسمان و گردن فردی که در این تابلو نقاشی به تصویر کشیده شده است، به وجود آمده است. «کوئن جانسن» استاد دانشگاه «آنتورپ» بیان کرد: «انسان‌ها هنگام تنفس رطوبت و کلرید تراوش می‌کنند در نتیجه این تابلو نقاشی نباید در معرض تنفس رهگذران قرار بگیرد.» «جانسن» معتقد است، این نقاشی باید به نحوی در معرض دید بازدیدکنندگان موزه مونک در «اسلو» قرار بگیرد که نفس‌های بازدیدکنندگان با سطح تابلو تماسی نداشته باشد. کارشناسان امیدوارند با ایجاد تغییراتی در روند نمایش «جیغ»، سرعت محو شدن این تابلو نقاشی کاهش پیدا کند. «ادوارد مونک» بین قرن نوزدهم تا بیستم چهار نسخه از تابلوی «جیغ» را خلق کرد. این اثر مردی تنها را روی پل و زیر آسمان قرمزرنگی نشان می‌دهد که از وحشت در حال جیغ زدن است. این نقاشی در سال ۲۰۱۲ به قیمت ۱۲۰ میلیون دلار به حراج رفت و در آن زمان رکورد گران‌قیمت‌ترین اثر هنری جهان را به نام خود زد.

رمان برگزیده «گنکور» به ایران می‌آید

حق رایت ترجمه فارسی رمان «یک سوم زمان»، برگزیده جایزه «گنکور» ۲۰۲۰ نوشته مایلیس بِسری خریداری شد و این کتاب توسط ساناز فلاح‌فرد در دست ترجمه قرار گرفته است. به گزارش ایسنا، انتشارات کتاب تداعی اعلام کرد که رمان «یک سوم زمان» را خریداری کرده است. در معرفی این کتاب عنوان شده است: این رمان داستان روزهای پایانی زندگی ساموئل بکت، نمایشنامه‌نویس و نویسنده شهیر معاصر در خانه سالمندان است که به تازگی به عنوان اثر برگزیده جایزه ادبی «گنکور» رمان اولی ۲۰۲۰ انتخاب شده است.

همچنین در معرفی مترجم این کتاب آمده است: ساناز فلاح‌فرد، مترجم ادبیات فرانسه است که علاوه بر ترجمه نمایشنامه‌ها (مجموعه درام معاصر فرانسوی از انتشارات علمی و فرهنگی) و رمان‌های فرانسوی، کارگردانی آثار مستندی از جمله مستند ژوئل پومرا و کمپانی لویی برویار را در کشور فرانسه در کارنامه کاری خود دارد. او همچنین در چند مجموعه تلویزیونی از جمله «فرات»(مازیار میری)، «خانه کوچک ما»(عاطفه خادم الرضا) و «قشنگ‌تر از ستاره»(علی اکبر ذاکری) و چندین نمایش از جمله «عَشَقه»(محمد رحمانیان)، «طبقه هفتم»(نمایش مشترک ایران و فرانسه در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی) و «هفت»(یاسر خاسب) ایفای نقش کرده. آخرین نقش آفرینی او در نمایش «پدر»(محمود زنده‌نام) نوشته فلوریان زلر و با ترجمه خود او بود که در سالن شهرزاد به اجرا درآمد.

انتشارات کتاب تداعی همچنین به زودی رمان «همه انسان‌ها به یک شکل زندگی نمی‌کنند»، برگزیده جایزه ادبی «گنکور» در سال ۲۰۱۹ نوشته ژان پل دوبوآ را نیز با ترجمه احمد آل‌احمد منتشر خواهد کرد.

روایت حمیدرضا امامی از نمایشگاه «میانجی» در گالری اُ

پوشیده در غبار ابهام

نمایشگاه نقاشی حمیدرضا امامی با عنوان «میانجی» در گالری اُ به دو شکل آنلاین و حقیقی برگزار شد. امامی در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره شکل‌گیری این مجموعه گفت: در ادامه کارهای قبلی خود، این مجموعه را از اواسط سال ۹۷ شروع کردم. همیشه در نقاشی‌هایم فضاهایی را نمایش می‌دهم که از نظر ساختاری با کیفیت نور و سایه عجین شده‌اند، اما در کارهای اخیر با وجود اینکه همان نور و سایه وجود دارد، از سطوح تیز و لبه‌دار خبری نیست و همه فضا در هاله‌ای از مه فرو رفته است.

امامی افزود: ایده این آثار از محیط اطراف و زمانی به ذهنم رسید که دیدم در ساعات صبح و شب مه غلیظی محیط اطراف خانه‌ام را می‌پوشاند. از سوی دیگر کارخانه‌ای در نزدیکی خانه ما وجود دارد که هر روز دود سنگین آن فضا را احاطه می‌کند. بنابراین در پس‌زمینه ذهن من این ابهام در فضا و محیط پیرامون وجود داشت. درعین‌حال همین ابهام در محیط سیاسی و اجتماعی ما نیز وجود دارد و بخشی از اتفاقات را نمی‌توانیم درست ببینیم و تصویر واضحی از آنچه رخ خواهد داد، نداریم. حتی شیوع بیماری کرونا هم به این ابهام دامن زد و احساس کردم این مه‌آلود بودن محیط با فضای ذهنی و جامعه ما بسیار سازگار است.

او با اشاره به نام این مجموعه گفت: نقش میانجی، واسطه‌گری در امور است و در این تابلوها هم دود و غبار، حکم میانجی و واسطه‌ای بین مخاطب و فضایی که در تابلو می‌بینند را دارند. این ابهام به وجود می‌آید که آیا این واسطه می‌خواهد بیاید و کل فضا را بگیرد و ابهام را کامل کند، یا اینکه با امیدواری می‌توانیم فکر کنیم آن گردوغبار کم‌کم کنار می‌رود و فضا بهتر دیده می‌شود. شرایط کنونی جامعه ما هم به همین شکل است. اگر دید امیدوارانه داشته باشیم، فکر می‌کنیم که مشکلات برطرف می‌شود و اگر ناامید باشیم، فکر می‌کنیم مشکلات همه‌جا را می‌گیرد و دیگر نمی‌توان کاری کرد. این تناقض از کودکی در زندگی ما بوده و حالا بخشی از محتوای کارم شده است.

امامی افزود: تاثیرات شیوع کرونا در کارهای آخر این مجموعه وجود دارد و علاوه بر آن تاثیرات اتفاقات اجتماعی که در چند ماه گذشته رخ داد، وارد کارم شد. فضای مات و رنگ‌های خاکستری در این آثار دیده می‌شوند، درحالی‌که مجموعه‌های قبلی من رنگین‌تر بودند. ماده کار من رنگ‌روغن است اما از هیچ مدیومی استفاده نکردم و در نتیجه رنگ‌ها کاملا مات دیده می‌شوند. قصدم از این کار هماهنگی رنگ‌ها با حال و هوای روزگار خودمان بود.

او درباره برگزاری نمایشگاه در شرایط فعلی گفت: بیماری کرونا همچنان ادامه دارد و زمانی برای پایان آن متصور نیست و درعین‌حال مدت مدیدی است که همه مراکز فرهنگی و هنری تعطیل هستند. احساس کردیم یک خمودگی از لحاظ فرهنگی به وجود آمده است که به مردم آسیب می‌زند. بنابراین با پیشنهاد گالری تصمیم گرفتیم این نمایشگاه را در این شرایط به دو شکل حقیقی و مجازی برگزار کنیم. جالب بود که بسیاری از مخاطبان هم با حضور در گالری ابراز می‌کردند که دلشان برای بودن در این فضا تنگ شده است. بااین‌حال عده زیادی به دلیل شیوع بیماری نتوانستند در گالری حضور پیدا کنند و آثار را به‌صورت آنلاین دیدند. تعداد بازدیدکنندگان در فضای مجازی بسیار زیاد بود و در مجموع تعداد مخاطبان راضی‌کننده است.

امامی افزود: هنوز پاسخ قطعی برای خوب یا بد بودن نمایشگاه مجازی وجود ندارد، اما به نظرم نه تنها در شرایط فعلی که حتی پس از پایان بیماری کرونا هم گالری‌ها می‌توانند در کنار نمایشگاه حقیقی خود یک نمایشگاه مجازی برای کسانی که امکان حضور در گالری ندارند، برگزار کنند.

جایی برای مستندها در اکران آنلاین هست؟

در روزهایی که بازار اکران آنلاین فیلم‌ها در حال گرم شدن است، به نظر می‌رسد مدیران سینمایی و نیز دست‌اندرکاران وی‌اودی‌ها باید از فیلم‌های مستند بویژه آن‌هایی که برچسب هنر و تجربه می‌خورند، حمایت بیشتری داشته باشند.

به گزارش ایسنا، بعد از شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها و بعد از آنکه فیلم «خروج» راهی اکران آنلاین شد و اقبالی که مخاطب به تماشای فیلم‌های تازه در وی‌اودی‌ها نشان داد، سینماگران بیشتری علاقه‌مند به اکران فیلم‌های خود به این روش شدند و طبق اعلام روابط عمومی سازمان سینمایی، دست‌کم ۱۰ فیلم متقاضی این نوع اکران هستند.

اما این سوال مطرح است که آیا از این ظرفیت تازه می‌توان برای فیلم‌های مستند هم استفاده کرد؟

وحید صداقت که سال گذشته مستند «صحنه‌هایی از یک جدایی» را در جشنواره سینما حقیقت داشت و آن را اکران عمومی هم نکرده بود، اخیراً متقاضی نمایش دادن فیلم خود در یکی از سامانه‌های نمایش آنلاین بوده و در پاسخ به اینکه آیا از امکان تازه اکران آنلاین برای فیلم خود استفاده می‌کند یا خیر؟ به ایسنا گفت: خیلی به این موضوع فکر کردم و مشورت‌هایی هم گرفتم چون این فیلم اگرچه مستند است ولی بخاطر ویژگی‌هایش از جمله اینکه درباره فیلم «جدایی نادر از سیمین» است کمی با مستندهای دیگر فرق دارد و مخاطبش صرفا از میان تماشاگران مستندبین حرفه‌ای نیستند و طیف گسترده‌تری را شامل می‌شود به همین دلیل برای نمایش فیلم سراغ سامانه‌هایی رفتیم که ویژه نمایش مستند نباشند.

او افزود: اگر موقعیت خوبی پیش می‌آمد تا فیلم را اکران آنلاین کنم، استقبال می‌کردم ولی واقعیت این است که سایت‌های پیش‌رو در این قضیه نگاهشان به «صحنه‌هایی از یک جدایی» یک اثر هنر و تجربه‌ای است و با زدن چنین برچسبی، مبالغ خیلی پایین پیشنهاد می‌دهند. حتی به نظرم آنقدر رقم پایینی گفته می‌شود که اصلا وارد مذاکره بیشتر نشویم چون صحبت اولیه برای رایت پخش خانگی بود. این رقم‌های پایین برای فیلم‌هایی که قبلا اکران شده باشند شاید قابل توجیه باشد ولی نه برای «صحنه‌هایی از یک جدایی» که حتی یک هفته هم اکران نشده است.

وی در پاسخ به اینکه چرا برای اکران آنلاین اقدام نکرده است، ادامه داد: من خیلی با معادلات این کار آشنا نیستم و در همان حدی هم که پیگیری کردیم به نظرم رسید با توجه به پیشنهادهایی که این روزها به این سامانه‌ها ارائه می‌شود، برخوردشان نسبت به ۶ ماه قبل متفاوت‌تر است ولی مذاکره ما سمت اکران آنلاین نرفت و اگر پیشنهاد می‌شد حتما استقبال می‌کردم.

صداقت در پایان گفت: به دوستان در گروه هنر و تجربه پیشنهاد داده‌ام که اکران آنلاین داشته باشند البته نه فقط برای روزهای کرونایی، بلکه فارغ از تعطیلی سینماها وبا توجه به محدودیت در تعداد سالن‌های هنر و تجربه این یک فرصت و امکان خوب برای علاقه‌مندان است.

مستند «صحنه‌هایی از یک جدایی» به پشت صحنه فیلم اسکاری «جدایی نادر از سیمین» می‌پردازد که اصغر فرهادی در آن ریزه‌کاری‌هایی از شیوه کارگردانی خود در این فیلم را بازگو کرده است.

فرهادی در این فیلم ضمن نشان دادن چند فیلمنامه آماده برای ساخت و اینکه حتما روزی آن‌ها را می‌سازد توضیح داده است، برای انتخاب بازیگران، اول سراغ نقش «نادر» (با بازی پیمان معادی) می‌رود و از آنجا که دوست داشته روابط میان شخصیت‌ها به درستی شکل بگیرد، دوست داشته یک پدر و پسر واقعی در این فیلم بازی کنند به همین دلیل سراغ نصرت و بابک کریمی می‌رود اما این انتخاب به نتیجه نمی‌رسد.

رئیس انجمن مجسمه‌سازان ایران اعلام کرد

ضرورت جبران خسارت هنرمندان مجسمه‌ساز در ایام کرونا

تغییر زمان برگزاری دوسالانه

با آغاز شیوع ویروس کرونا، کلیه فعالیت‌های فرهنگی و هنری به تعویق افتاد. در حوزه مجسمه‌سازی هم که قرار بود هشتمین دوسالانه تهران از ۱۶ اسفند تا ۱۹ اردیبهشت در باغ کتاب و محوطه اطراف آن برگزار شود، پس از انصراف محمود بخشی - دبیر دوسالانه - و ادامه روند شیوع کرونا، به خرداد سال آینده موکول شد اما این بار رئیس انجمن مجسمه‌سازان ایران خبر از تغییر دوباره زمان برگزاری این دوسالانه می‌دهد.

عباس مجیدی - رئیس انجمن مجسمه‌سازان ایران - در گفت‌وگویی با ایسنا از سرنوشت پروژه‌های مجسمه‌سازی، کمک به هنرمندان این حوزه و تأثیرات کرونا بر هنر مجسمه‌سازی گفته است.

مجیدی معتقد است : خواهش داریم کمکی عمومی به تمام هنرمندان صورت بگیرد و قرار شد اسامی کلیه اعضای انجمن را به وزارتخانه بدهیم تا افرادی که احساس می‌کردند در این مدت آسیب دیده‌اند خود را معرفی و میزان خسارتشان را نیز برآورد کنند. البته به نظر می‌رسد که امکان اقدام از راه‌های دیگر برای هنرمندانی که در انجمن عضو نیستند، جهت جبران خسارت در دستور کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود دارد. ولی در نهایت باید دید که آیا در آینده نسبت این افراد کمکی از طرف دولت صورت می‌گیرد یا نه.

او خاطرنشان کرد: پیش از آغاز سال نو قرار بود در ادامه اتفاقاتی که رخ داد، هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی تهران در خرداد برگزار شود، ولی از آنجا که این بیماری همچنان در حال گسترش است و پیش از این با اعمال شدن قرنطینه و تعطیلی‌های پی در پی، زمان را از دست دادیم و باید فرصتی برای سازماندهی دوباره کارها داشته باشیم، به احتمال زیاد دوسالانه را در اواخر تابستان برگزار کنیم؛ البته در صورت اوج گرفتن این بیماری، ممکن است برگزاری دوسالانه باری دیگر به تعویق بیفتد.

تجدید آگهی مناقصه عمومی تنظیف و فضای سبز شهرداری کوهبنان

شهرداری کوهبنان در نظر دارد از اول خرداد ماه سال ۱۳۹۹ به مدت یک سال انجام امور تنظیف خیابان‌ها، کوچه‌ها، نگهداری فضاهای سبز، جمع‌آوری زباله و دفن آن، حمل گوشت، نظافت کشتارگاه و امور مربوط به متوفیات را به صورت حجمی از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید، لذا از کلیه شرکت‌های پیمانکاری واجد صلاحیت که در این امور فعالیت دارند دعوت می‌شود بعد از درج آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه به شهرداری مراجعه و تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۹/۳/۱۰ با ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۲۱۷۸۸۰۰۰۵۵۷۰۷ نزد بانک سپه شعبه کوهبنان به نام شهرداری بابت سپرده شرکت در مناقصه جهت تحویل اسناد و قیمت پیشنهادی به دبیرخانه شهرداری مراجعه نمائید، ضمنا جلسه افتتاح پاکات راس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۹/۳/۱۱ در محل شهرداری می‌باشد.

شرایط شرکت در مناقصه:

۱- ارائه سوابق و تائید صلاحیت و گواهی ایمنی تایید شده توسط اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی

۲- ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال.

۳- در صورت انصراف نفرات اول تا سوم سپرده آنان به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۴- به پیشنهادات فاقد ضمانتنامه، مشروط، مخدوش، ناقص و اسنادی که پس از تاریخ مذکور ارسال شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

تلفن‌های تماس:
۰۳۴-۳۳۴۹۲۶۴۴ ، ۰۳۴-۳۳۴۹۲۵۶۶

دورنگار:
۰۳۴-۳۳۴۹۲۵۱۵

روابط عمومی شهرداری کوهبنان

شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه تهران

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی (کیفی) فشرده

(نوبت دوم)

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۸۷۶

دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه تهران به نشانی تهران ابتدای خیابان شریعتی، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان بهار جنوبی، پلاک ۴۸، در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را به شماره ۲۰۹۹۰۹۲۱۶۰۰۰۰۰۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

۱- موضوع مناقصه: تامین سرویس ایاب و ذهاب کارکنان انبار نفت ری

۲- مدت اجرای قرارداد: یک سال شمسی

۳- برآورد پایه: مبلغ ۸۶/۲۶۱/۸۵۴/۸۱۵ ریال برمبنای تعداد نیمراه

۴- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۴/۳۱۳/۰۹۲/۷۴۱ ریال

۵-نوع تضمین: از نوع ضمانتنامه‌ها طبق جدول شماره ۴ ماده ۴ تصویب‌نامه هیات وزیران به شماره ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ ارائه گردید. (درصورت واریز نقدی رسید وجه امور مالی منطقه در پاکت الف ارائه گردد.) ❋ (ضمانتنامه پست بانک و ارائه هرگونه چک قابل قبول نمی‌باشد)

۶- تاریخ انتشار در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۳۰ ساعت ۱۴:۰۰

۷- مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۳/۱۰

۸- تاریخ و محل بازدید: راس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۲/۱۲ در محل تاسیسات و عملیات انبار نفت ری، واقع در جاده قدیم قم، سه راه خیرآباد، بلوار پژوهشگاه صنعت نفت

۹-تاریخ و محل جلسه توجیهی: راس ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۳/۱۳ در سالن جلسات شرکت به نشانی مناقصه‌گزار

۱۰- مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۳/۲۴

۱۱- محل و نحوه دریافت و تسلیم پیشنهادات: دریافت اسناد مناقصه و فرم‌های ارزیابی کیفی و تسلیم پاکات الف (تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار)؛ ب (اسناد و مدارک مناقصه)؛ ج (پیشنهاد قیمت)، و پاکت مدارک ارزیابی کیفی

در مهلت مقرر متقاضیان ضمن ارسال تقاضای کتبی و اخذ تاییدیه (شماره ثبت) دبیرخانه مرکزی منطقه تهران با شماره فاکس ۰۲۱-۷۷۵۰۶۰۸۱ و با مراجعه به سایت WWW.SETADIRAN.IR اسناد را دریافت و پس از بارگذاری کلیه پاکات تکمیل شده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) رسید آن را همراه با اصل کلیه پاکات به صورت لاک و مهر و امضا شده و جداگانه به دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه تهران واقع در تهران، خیابان انقلاب اسلامی، ابتدای خیابان شریعتی، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان بهار جنوبی، پلاک ۴۸، طبقه چهارم، اطاق ۴۱۰ تحویل نمایند. شرکت‌های حاضر در مناقصه باید کلیه اسناد و پاکات تکمیل شده را در مهلت مقرر در سامانه ستاد بارگذاری نمایند، درغیر اینصورت و با ادعای تحویل اصل مستندات صرفا به صورت فیزیکی به دبیرخانه کمیسیون مناقصات، به صلاحدید مناقصه‌گزار از مناقصه کنار گذاشته می‌شوند و حق هرگونه اعتراض در مراجع اداری و فضایی را از خود سلب می‌نمایند. ❋ تلفن تماس پاسخگویی ۰۲۱-۷۷۶۵۴۷۲۸

۱۲- شرایط متقاضیان

۱- دارا بودن و ارائه گواهی تایید صلاحیت معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی محل فعالیت درخصوص ۱- خدمات عمومی، ۲- حمل و نقل، ۲- دارا بودن و ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان محل فعالیت، ۳- احراز امتیاز قابل قبول به تشخیص کمیته فنی بازرگانی براساس معیارهای ارزیابی توانمندی بهداشتی، ایمنی و زیست محیطی (HSE)، ۴- احراز امتیاز قابل قبول براساس معیارهای ارزیابی کیفی مندرج در اسناد ارزیابی به تشخیص کمیته فنی بازرگانی(معیارهای ارزیابی در اسناد فراخوان تحویل می‌گردد)، ۵- سوابق اجرایی و مالی شرکت کنندگان، از جمله؛ صورت‌های مالی شامل ترازنامه، صورت سود و زیان، صورت گردش وجوه نقد به همراه یادداشت‌ها و توضیحات همراه صورت‌های مالی و گزارش حسابرسی صورت‌های مالی حداقل برای دو سال اخیر و گردش حساب بانکی به نام شرکت، مفاصا حساب بیمه و... ۶- ارائه تصویر کارت ملی و شناسنامه مدیرعامل و اعضاء هیات مدیره شرکت تصویر کلیه صفحات اساسنامه شرکت، آگهی تاسیس شرکت، آخرین تغییرات در روزنامه رسمی و کد اقتصادی و شناسه ملی الزامی است، ۷- ارائه اصل گواهی امضاء محضری شخص و یا اشخاصی که طبق آخرین تغییرات در روزنامه رسمی مجاز به امضاء اسناد تعهدآور شرکت می‌باشند الزامی است. ❋کلیه مستندات ارائه شده در بندهای ۱، ۲ و ۶ می‌بایست اصل و یا کپی برابر اصل محضری باشد.

۱۳- تاریخ و مکان گشایش پاکات: از ساعت ۹:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۰۹ در سالن جلسات شرکت به نشانی مناقصه‌گزار

۱۴- تاریخ اعتبار پیشنهادات: سه ماه بعد از بازگشایی پاکات نرخ

۱۵- حداقل تعداد مناقصه‌گران جهت گشایش پاکات: ۳ مناقصه‌گر

۱۶- سایر شرایط و زمانبندی‌ها: وفق اسناد مناقصه و گزیده شرایط اسناد (ضروریست متقاضی کلیه اسناد مناقصه صورتجلسه توجیهی قبل از پیشنهاد نرخ را دریافت، مطالعه و اطلاعات و مدارک درخواستی را از طریق سامانه ستاد ارائه نماید.)

❋ پس از انجام ارزیابی کیفی مناقصه‌گران براساس معیارهای تعیین شده، نتایج و فهرست مناقصه‌گران مورد تایید و برای گشودن پاکات (الف، ب و ج) اعلام می‌گردد. (پاکات پیشنهاد نرخ شرکت‌کنندگانی که در ارزیابی کیفی کمیته فنی بازرگانی مورد تایید واقع گردند گشوده خواهد شد.)

ضمنا متن آگهی در سایت‌های http://IETS.MPORG.IR و http://monaghese.niopdc.ir و http://shana.ir نیز درج می‌گردد که اسناد بارگذاری شده در سایت‌های مزبور صرفا جهت اطلاع و رویت بوده و ضروری است کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از برداشت اسناد و سایر مراحل در بستر سامانه www.setadiran.ir انجام گردد. بدیهی است بارگذاری (آپلود) و ارسال مدارک مورد نیاز و ارائه پیشنهادات مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها صرفا پس از دریافت (دانلود) اسناد مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir انجام خواهد شد و ضروری است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی دیجیتال الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

❋ **اطلاعات تماس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷-۰۲۱ و فاکس: ۸۸۹۵۵۹۵۳-۰۲۱**

❋ اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام / پروفایل تامین کننده / مناقصه‌گر» موجود است.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۲/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۳/۱

روابط عمومی منطقه تهران

وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راه و شهرسازی آذربایجان غربی

ردیف	آدرس ملک	مشخصات پلاک ثبتی	مساحت	کاربری	شرایط	قیمت پایه (ریال)	مهلت شرکت در مزایده یا فراخوان
۱	شهرستان ارومیه- خیابان هشت شهریور - خیابان ابوالفتحی- ۱۲متری دوم امیرکبیر-کوچه سوم اعیانی سمت چپ	ششدانگ تصرفی شماره ۲۶ تفکیکی از پلاک ۴۴ الی۵۰ از ۱۰۱ و ۱۰۴ اصلی بخش ۵ شهرستان ارومیه	۱۵۲/۴۳	مسکونی	تماما نقد	۹۹۰/۷۹۵/۰۰۰	۹۹/۳/۶ تا ۹۹/۳/۱۹
۲	شهرستان ارومیه - میدان ستارخان- کوچه ۲ -پلاک ۲	قطعه زمین شماره ۱۶۴ از پلاک ۲۹۶۳ فرعی از ۱۰۴ اصلی بخش ۵ شهرستان ارومیه	۹۸/۵۶	مسکونی	تماما نقد	۷۸۸/۴۸۰/۰۰۰	۹۹/۳/۶ تا ۹۹/۳/۱۹
۳	شهرستان ارومیه- خیابان ارشاد- نبش کوچه نواب صفوی و جنب ترانس برق	قطعه یازدهم تفکیکی از قطعه دوم باقیمانده ۳۵۳ اصلی بخش ۱ شهرستان ارومیه	۲۵/۴	تجاری	تماما نقد	۲/۲۸۶/۰۰۰/۰۰۰	۹۹/۳/۶ تا ۹۹/۳/۱۹
۴	شهرستان مهاباد – انتهای کوچه بن بست ۱۰ متری گلستان ۱۷ و ۱۹ همجوار با تپه ضلع شرقی و شمالی	۵ قطعه زمین تحت پلاک ثبتی ۱و۲و۳ فرعی از ۲۳۵۲و ۲۵۴۴/۱ و باقیمانده ۲۶۶۶و باقیمانده ۲۷۷۵ اصلی تجمیعی سیدآباد و بهارستان	۲۵۲	مسکونی	تماما نقد	بهای عرصه هریک از قطعات با کد زمین ۴۸۳۰۶ و ۴۸۳۰۸ و ۴۸۳۱۰ به مبلغ ۲/۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰ و بهای عرصه هریک از قطعات با کد زمین ۴۸۳۰۷ و ۴۸۳۰۹ به مبلغ ۲/۲۶۸/۰۰۰/۰۰۰ریال می‌باشد	۹۹/۳/۶ تا ۹۹/۳/۱۹
۵	شهرستان ارومیه- واقع در خیابان حضرت پور- روبروی مسجد کوچه ۱۶ متری	عرصه پلاک ثبتی شماره ۱۱۷۴ از قطعه دوم از ۱۰۷۸ فرعی باقی مانده از ۲۱ فرعی از ۶ اصلی بخش ۵ ارومیه	۳۰۰۰	ورزشی	۴۰٪ نقدو مابقی طی اقساط ۳ ساله	۴۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۹/۳/۳ تا ۹۹/۳/۱۸
۶	شهرستان ارومیه خیابان هشت شهریور خیابان کوثرجنب مسجد کوثر –کوچه بن بست	شماره ۸ تفکیکی از پلاک ثبتی ۸۵/۱۴/۱۷۰ اصلی بخش ۵ شهرستان ارومیه	۱۹۱۹/۶۶	ورزشی	۴۰٪ نقدو مابقی طی اقساط ۳ ساله	۱۶/۳۱۷/۱۱۰/۰۰۰	۹۹/۳/۳ تا ۹۹/۳/۱۸
۷	شهرستان ارومیه –واقع در سیلوانا –سه راهی راژان	قسمتی از پلاک ۵۸۲ فرعی از ۴۰ اصلی مفروز و مجزی از ۵۸۱	۳۰۰۸/۶۹	تفریحی و توریستی	تماما نقد	۱/۵۰۴/۳۴۵/۰۰۰	۹۹/۳/۳ تا ۹۹/۳/۱۸

ضمنا شرکت‌کنندگان در مزایده و فراخوان نمی‌بایست مشمول ممنوعیت مقرر در قانون منع مداخله کارمندان در معاملات دولتی مصوب ۱۳۳۷ باشند در صورت اثبات خلاف واقع، هرگونه عواقب ناشی از این امر بعهده شخص برنده مزایده و فراخوان خواهد بود.

متقاضیان آگهی‌های فراخوان می‌توانند جهت اخذ فرم فراخوان و ارائه پیشنهاد و ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار به معاونت املاک و حقوقی اداره کل راه و شهرسازی آذربایجان غربی واقع در بلوار شهید بهشتی، نرسیده به چهار راه شورا، پلاک ۲/۰۰۲ مراجعه نمایند و جهت اطلاعات شرکت در مزایده به سامانه تدارکات دولت (www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

تلفن: ۲۶-۳۳۴۷۹۸۲۱ داخلی ۴۰۳۴

اداره کل راه و شهرسازی آذربایجان غربی