مردم سالاری

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ٤/١٤ طلوع آفتاب: ٥/٥٤ اذان‌ظهر: ١٣/٠١ اذان مغرب: ٢٠/٢٩
پنجشنبه ۱ خرداد ۱۳۹۹-۲۷ رمضان ۱٤٤۱-۲۱ می ۲۰۲۰-شماره ٥١٦٠

دعای روز بیست و هفتم ماه مبارک رمضان

اللهمّ ارْزُقْنی فیهِ فَضْلَ لَیْلَةِ القَدْرِ وصَیّرْ أموری فیهِ من العُسْرِ الی الیُسْرِ واقْبَلْ مَعاذیری وحُطَّ عنّی الذّنبَ والوِزْرَ یا رؤوفاً بعبادِهِ الصّالحین.

خدایا روزی کن مرا در آن فضیلت شب قدر را وبگردان در آن کارهای مرا از سختی به آسانی وبپذیر عذرهایم وبریز از من گناه وبارگران را ای مهربان به بندگان شایسته خویش.

فیلم

سولو: داستانی از جنگ ستارگان

سولو: داستانی از جنگ ستارگان - Solo: A Star Wars Story دومین فیلم مستقل مجموعه جنگ ستارگان، از نظر سیر روایی وقایع، پیش از «جنگ ستارگان قسمت چهارم: امیدی تازه» قرار می‌گیرد و داستان هان سولو را در این مجموعه روایت می‌کند. این اثر سینمایی را ران هاوارد کارگردانی کرده است.

مجموعه جنگ ستارگان بدون شک محبوب‌ترین مجموعه از فیلم‌های سینمایی در ایالات متحده آمریکا به حساب می‌آید ویکی از قسمت‌های همین مجموعه «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای آمریکا و سومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای جهان است.

با این وجود گرچه نمی‌توان در اهمیت هیچ یک از قسمت‌های این مجموعه پرطرفدار شک کرد اما سولو: داستانی از جنگ ستارگان نتوانسته از نظر تجاری مانند قسمت‌های دیگر جنگ ستارگان پرفروش ظاهر شود و به نظر می‌رسد با توجه به بودجه بسیار بالای ساخت آن (چیزی بین ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون دلار) کار دشواری را در گیشه پیش رو داشته باشد.

روزنامه‌بازی

روزنامه بهار – اول خرداد ۱۳۷۹

تیتر اول روزنامه بهار به انتشار خبر تائید نهایی انتخابات مجلس ششم در تهران اختصاص یافت. انتخابات در ۲۹ بهمن ۱۳۷۸ برگزار شد و فهرست اصلاح طلبان در تهران و اکثریت قاطع شهرستانها به پیروزی رسید اما شورای نگهبان انتخابات تهران را تائید نمی‌کرد . این نهاد مدعی تخلفات گسترده در انتخابات بود ولی پس از توصیه رهبری مبنی بر اینکه «صندوقهایی که مخدوش بودن آن از نظر شورای نگهبان به اثبات رسیده است و با معیارهای شورای نگهبان قابل تأیید نیست، باید ابطال گردد» بازشماری آراء برخی از صندوقها پیگیری شد و از مجموع ۳۰۷۷ صندوق موجود بیش از ۱۳۶۲ صندوق باز شماری شد که در نهایت منجر به ابطال ۵۳۴ صندوق (حاوی ۷۰۰ هزار رای) از میان ۳۰۷۷ صندوق شد.

این اقدام باعث شد که غلامعلی حداد عادل تنها فردی باشد که از فهرست اصولگرایان وارد مجلس ششم شود!

طرح روز

مهدی عزیزی - خبر آنلاین

چرا مدارس پول والدین را پس نمی‌دهند؟!

پیشنهاد

جواد لگزیان

آسیب شناسی نقد ادبی

چهارمین اثر ادبی آرمان میرزانژاد، شاعر، پژوهشگر و منتقد ادبی منتشر شد. کتاب نقد «آسیب شناسی نقد ادبی و مقالات دیگر» چهارمین اثر ادبی آرمان میرزانژاد است که عمده‌ی مقالات این کتاب طی سالهای ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۸ نوشته شده است. به روایت نگارنده ی این کتاب:« یکی از مشکلات تاریخی فضای ادبی عصر ما که در مقاله اول کتاب هم به تفصیل به آن پرداخته ام شیوه ی رویارویی منتقد با مولف یا امرتالیفی و برعکس است، این شیوه مطالعه یا ادراک اثر ادبی با پیش فرض‌های ایدئولوژیک، عصبیت‌های محافظت نشده و پرخاش‌ها و طعنه‌ها همراه بوده، و واکنش‌های هیجانی و سطحی نگرانه را در فضای ادبی امروز ما حتی رایج کرده است، هرچند که جنبه ی غالب نقد ادبی ما این گونه نبوده اما تلاش اصلی من پرداختن به نقاط آسیب و آسیب شناختی بحرانی بوده که بر روی آن نقاط حساس دست گذاشته ام و در همین راستا به تاثیر منفی رویکردهای ادبی تندرو بر نسل نوظهور ادبی هم چشم داشته ام که در اساس انتقاد به نقدی بوده که تو گویی فرم و سبک مسلط نقد و کار منتقدانه همین بوده است و بس و امروز هم در روش تاخت و تاز ادبی و مجادله‌های لفظی نه تنها در ادبیات ما که در بیرون از قلمرو هم قابل مشاهده است.» او درباره سه شخصیت برجسته نقد معاصر و چند و چون تفکر آنان درباره اثرادبی گفت: «هدف خاصی از انتخاب این سه شخصیت یعنی فتحعلی آخوندزاده، نیمایوشیج و رضا براهنی به عنوان پیشگامان و فعالان عرصه نقد داشته ام و اصل مساله تلقی و پیاده سازی ساز و کار نقادانه ایشان بوده و بزنگاهی که با خشونت یا عدم خشونت برای بیان و تحلیل مسائل به واکاوی یک شعر یا داستان می‌پرداختند» این کتاب متشکل از نه مقاله است که چشم اندازهای متفاوت و موضع گیری‌های متنوعی را حتی در فهرست عنوانین کتاب می‌توان دید از نقد به افکار و عقاید هنری و ادبی «مراد فرهاد پور» تا «جوابیه به استاد شفیعی کدکنی راجع به نیما» و همچنین تشریح کار نظری «نیما» به عنوان فردی که مباحثی راجع به شعر بی وزن طرح کده و حتی شعر بی وزن نیز سروده است و سایر مقالات دیگر... این کتاب در ۱۲۵ صفحه به همت نشر نصیرا در حوزه نقد و اندیشه در اردیبهشت ماه ۱۳۹۹ منتشر شده است.

دانستنی‌ها

تاثیر ماساژ در آب بر بیماران دارای اماس

نتایج یک پژوهش نشان می‌دهد ماساژ در آب می‌تواند باعث کاهش شدت درد و خستگی زنان مبتلا به اماس شود و کیفیت زندگی آنان را افزایش دهد. به گزارش ایسنا، اماس یک بیماری مزمن و پیش‌رونده است که استقلال و توانایی فرد را برای شرکت موثر در خانواده و اجتماع تهدید می‌کند. در مورد بیماری‌های اماس و بیماری‌های موضعی دیگر که درمان آن‌ها امکان‌پذیر نیست، هدف اصلی درمان، بهینه‌سازی کیفیت زندگی بیماران است. محققان در پژوهشی تاثیر شش هفته ماساژ در آب را بر سرعت راه رفتن، کنترل پاسچر، شدت درد، خستگی و کیفیت زندگی زنان مبتلا به اماس بررسی کرده‌اند. در این پژوهش که توسط دکتر عبدالرسول دانشجو از دانشگاه آزاد اسلامی، دکتر مهدی قیطاسی از دانشگاه شهید بهشتی و نسرین جعفری از دانشگاه آزاد اسلامی انجام شده، آمده است:« تحقیق حاضر پژوهشی کاربردی است که طی آن تلاش شده است تاثیر متغیر مستقل(ماساژ در آب) بر روی متغیرهای وابسته(سرعت راه رفتن، کنترل پاسچر(تعادل استاتیک و دینامیک)، شدت درد، خستگی و کیفیت زندگی مورد بررسی قرار گیرد.» بر اساس آنچه در این مقاله بیان شده است، تعداد ۳۰ نفر از بیماران اماس شهرستان خمینی‌شهر که زیر نظر پزشک متخصص تحت درمان بودند، در این پژوهش شرکت داشتند. آزمودنی‌ها به صورت هدفمند و با استفاده از نرم‌افزار G Power که حداقل تعداد نمونه موردنیاز این مطالعه را ۰.۸ جامعه هدف نشان داد، انتخاب شده و در این پژوهش شرکت کردند.

تعداد گروه ماساژ در آب ۱۵ نفر بودند که شش هفته به انجام تمرینات مداخله‌ای پرداختند و تعداد ۱۵ نفر نیز در گروه کنترل قرار گرفتند که فعالیت‌های طبیعی زندگی روزانه را انجام دادند و هیچگونه برنامه تمرینی نداشتند.

ابزارهای اندازه‌گیری در این پژوهش، تست راکپورت جهت تعیین سرعت راه رفتن، تست لک‌لک برای اندازه‌گیری تعادل ایستا جهت کنترل پاسچر(تعدیل شده برای بیماران اماس)، تست Y برای اندازه‌گیری تعادل پویا، پرسشنامه بصری درد VAS جهت سنجش درد، پرسشنامه خستگی MFIS جهت سنجش خستگی و پرسشنامه کیفیت زندگی SF۳۶ جهت سنجش کیفیت زندگی بودند.

نگاه

رهایی از ترافیک امکان دارد؟!

فخری سادات مسچی

یکی از مشکلات جوامع بشری که به خصوص دولتها با آن دست به گریبانند و برای حل آن به هزار در می زنند مشکل ترافیک است. بهتر است قبل از هر چیز به این بیندیشیم که شاید خود ما و طرز رانندگی ما بیشتر از هر چیز دیگری می تواند بر مشکل ترافیک دامن بزند. متاسفانه در پایتخت بسیار شاهد این بوده‌ایم که حتی با یک نم باران بسیاری از بزرگراه‌ها به خاطر ترافیک قفل می شوند و جالب اینجاست که وقتی تو ماشین نشسته و به حرف مردم گوش می دهیم می گویند «طوری شده اگه یک سطل آشغال شهرداری از یک سمت خیابان به اون سمت منتقل شود در آن محدوده از خیابان مطمئنا شاهد ترافیک خواهیم بود». در صورتی که این حرفها اصلا اساس درستی ندارد و فقط می توان به آن خندید، چون در صورتی که خود ما اگر به قوانین و نیز مهمتر از همه در صورت آشنایی با قوانین و باز مهمتر از آن با قانون پشت فرمان نشستن آشنایی کافی داشته باشیم به جرات می توان گفت با جابه جایی یک سطل آشغال در یک محدوده ای از خیابان هیچ گاه دچار ترافیک نخواهیم شد.

نباید این نکته را فراموش کنیم که اگر احداث محلات جدید با استفاده از شیوه‌های معماری نو به جای محلات قدیمی و نیز احداث معابر بزرگتر و دگرگونیهای دیگر در سطح شهر نبود و انجام نمی شد با یک نم باران چه فاجعه ای عظیم رخ می داد!

ما در عصری زندگی می کنیم که از زمانی که متولد می شویم در برابر بیماریها مصونیت داریم. بسیاری از بیماریها ی مهلک به دست داروها و جراحیهای مدرن معالجه می شوند. به طور حتم روزی درمان بیماریهای لا علاج و موارد جدیدی چون کرونا هم پیدا می شود. امروزه در زندگی امیدواری رو به افزایش است و به طور کلی باید بگوییم امکان یک زندگی خوش و طولانی بیشتر فراهم است تا گذشته اما ما روزانه شاهد کشته شدن مردها، زنها و کودکان بسیاری در جاده‌ها هستیم. اینجاست که باید بگوییم انسان در مقابل اتومبیل! یک جنگ بدون پایان، جنگی که انسان در برابرش کم آورده و حالا حالاها قربانی می دهد.

هزاران کشته در جادهها و ما عقب نشسته ایم و نظاره گر و وقت را با سطل آشغال شهرداری می گذرانیم.

به نظر من وقتی قردی پشت فرمان اتومبیل می نشید، آن اتومبیل جزوی از هویتش می شود و شکی نیست بگوییم اتومبیل می تواند ویژگی یک شخص را تغییر دهد. مردمی که خیلی آرام و ساده هستند ممکن است پشت فرمان اتومبیل به اشخاصی غیرقابل باور بدل شوند. مطمئنا وقتی رفتاری غیر از شخصیتش می بینی و می پرسی چرا اینقدر خشن و بد رانندگی می کنی در جواب برای توجیه خود می گوید حقیقتش اعصاب ندارم، حسادت، دلسردی و ناامیدی را بهانه می کند چون در یک لحظه سطحی شخصیت واقعی او پشت فرمان پنهان شده است.

این سوال مطرح است چرا جامعه باید به نرمی و مهربانی با این رفتار اتومبیل ران لبخند بزند و با گذشت و عقو رفتار کند. باید برای آرامش تلاش کرد و هر چیزی را برای به وجود آوردن آرامش انجام داد. امروزه پارکینگهای بزرگ دایر می شود اما باز کم است و حجم فراوانی اتومبیلها شهر را به پارکینگ بدل کرده است. جالب اینجاست که عده ای کشتار در جادهها را با توجیه به نسبت آمار جمعیت به دست فراموشی می سپارند.

می بینیم موازین دنیا بسیار تلاش کرده تا از بیهوده تلف شدن زندگی مردم در ترافیک بکاهد، و بسیاری از محدودیتها را به وجود آورده است اما گاهی خود محدودیتها هم به طور کافی محدود نیستند.

با ایجاد یک سری موازین و قوانین به طور سودمند و تاثیرگذار بر کاهش حجم تصادفات می توان مثالهایی مختلف مطرح کرد:

آزمایش رانندگی را به طور استاندارد و خیلی سخت تر از آن چیزی که امروزه است مد نظر گرفت.

از همه رانندگان باید هر سه سال تست رانندگی گرفته شود.

سن جوانان برای استفاده از وسایل نقلیه باید افزایش یابد.

همه وسایل نقلیه باید سالانه خیلی دقیق معاینه فنی شوند.

قانون‌های رانندگی در تمامی خروجی جادهها باید دقیق و محدودتر شود.

ماکسیمم و مینیمم محدودیت سرعت باید در همه جاده‌ها و بزرگراه‌ها تحمیل شود.

دولتها و حکومت باید برای کارخانههای تولید خودرو یک مشخصه ایمنی وضع کنند.

این سنجشها و معیارها ممکن است خیلی دقیق و سخت باشد، اما مطمئنا هیچ معیاری نباید از نظر دور مانده شود اگر که در کاهش میزان تلفات رانندگی موثر باشد.

در پایان این صحبتها این نکته حائز اهمیت است که دنیا برای ما انسانها است نه برای خودروها.

به این نکته نیز باید توجه داشت که همه باید دست به دست هم بدهیم تا معضل ترافیک حل شود، و ناگفته پیداست که هیچ وقت بدون تعامل دولت و مجلس و مردم نمی توان شهر را از چنگال ترافیک نجات داد.

فناوری

لاستیکی که خودش را تعمیر می‌کند

یک ماده لاستیکی جدید با استفاده از یک کاتالیزور موسوم به «آمین» می‌تواند خود را بازیابی کند.

به گزارش ایسنا و به نقل از نیو اطلس، تصور کنید که لاستیک خودروی شما صاف شده است، اما به جای تعویض آن با یک لاستیک جدید، تنها آن را به یک ماده شیمیایی آغشته کنید تا باعث شود لاستیک دوباره سالم شود. این پیشرفتی است که توسط محققان دانشگاه «فلیندرز» (Flinders) استرالیا محقق شده است و بهتر این که این ماده شیمیایی از ضایعات ساخته شده و به راحتی قابل بازیافت است.

این ماده جدید بیش از ۵۰ درصد از گوگرد تشکیل شده است که با مقداری روغن پخت و پز کانولا و یک ترکیب شیمیایی به نام «دیسیکلوپنتادین» (DCPD) مخلوط شده است. این ترکیب غیرمعمول منجر به شکل جدیدی از لاستیک تطبیق پذیر و پایدار شده است.

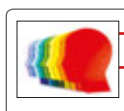
اما نکته عجیب این است که این ماده یک «چسب پنهان» است. حلقه گمشده در این ترکیب، یک کاتالیزور آمین بود که پس از اعمال آن روی لاستیک، لاستیک دوباره چسبناک می‌شود و به آن اجازه می‌دهد تا به طور کامل خود را بازیابی کند. «تام هاسل» نویسنده این مطالعه می‌گوید: وقتی کاتالیزور آمین روی سطح لاستیک قرار می‌گیرد، لاستیک به خود می‌چسبد و این چسبندگی از بسیاری از چسب‌های تجاری قوی‌تر است. این پلیمر در برابر آب و خوردگی نیز مقاوم است. محققان می‌گویند که این چسبندگی می‌تواند در دمای اتاق انجام شود و فقط چند دقیقه طول می‌کشد. این ماده می‌تواند برای تعمیر اشیاء لاستیکی مانند لاستیک‌های خودرو و هواپیما مفید باشد و همچنین هنگامی که عمر مفید آنها به پایان برسد، بازیافت آنها را بسیار آسان‌تر می‌کند.

به عنوان یک امتیاز مهم، هر سه ماده اصلی مورد استفاده در ساختن این ماده همه از مواد زائد صنعتی هستند. به عنوان مثال، «DCPD» یک محصول جانبی در پالایش نفت است. این بدان معنی است که تولید این ماده جدید، ارزان و سازگار با محیط زیست است.

«جاستین چاکر» یکی از دیگر محققان این تحقیق می‌گوید: این مطالعه مفهوم جدیدی را در زمینه تعمیر، چسبندگی و بازیافت لاستیک نشان می‌دهد. هیجان انگیز است که چگونه شیمی زیر بنایی این مواد دارای چنین پتانسیل گسترده‌ای در توسعه چسب‌های نسل بعدی و ساخت مواد افزودنی است.

ترکیب‌های نیتروژن‌دار برای زندگی ضروری هستند و منبع اولیه برای تهیه آن‌ها، نیتروژن موجود در جو است که توسط یک فرایند بنام تثبیت نیتروژن، مولکول نیتروژن به آمونیاک کاهیده می‌شود. آمونیاک حاصل سپس به ترکیب‌های نیتروژن‌دار آلی تبدیل می‌شود. آمین‌ها، مشتق‌های آمونیاک هستند و دسته وسیعی از مواد آلی نیتروژن‌دار را تشکیل می‌دهند که در آن‌ها، اتم نیتروژن به یک یا دو یا سه گروه آلکیل یا آریل متصل است که به ترتیب آمین نوع اول، آمین نوع دوم یا آمین نوع سوم ایجاد می‌شود. از این رو به همان طریقی که اترها و الکل‌ها با آب رابطه دارند، آمین‌ها به آمونیاک وابسته هستند.

چهره‌ها



جلیل شهناز؛ استاد هنر

جلیل شهناز، در ۱ خرداد ۱۳۰۰ در اصفهان به دنیا آمد. تقریبا همه اعضای خانواده وی با موسیقی آشنایی داشتند و در رشته‌های مختلف هنر از جمله تار، سه‌تار، سنتور و کمانچه به مقام استادی رسیدند.

جلیل شهناز، از کودکی به موسیقی علاقه‌مند شد و نواختن تار را در نزد عبدالحسین شهنازی و برادر بزرگ خود حسین شهناز که به خوبی ساز می‌نواخت، آغاز کرد. پشتکار زیاد و استعداد شگرف جلیل به حدی بود که در سنین جوانی از نوازندگان خوب اصفهان شد. این نوازنده تار در طول زندگی هنری خود با هنرمندان والای کشور همکاری داشته‌است.

وی در دهه ۱۳۶۰ همراه با فرامرز پایور (سنتور)، علی اصغر بهاری (کمانچه)، محمد اسماعیلی (تنبک) و محمد موسوی (نی) «گروه اساتید موسیقی ایران» را تشکیل داد و با این گروه، مسافرت‌های متعددی به کشورهای اروپایی، آسیایی و آمریکا داشت.

وی در سال ۱۳۸۳ به عنوان چهره ماندگار هنر و موسیقی برگزیده شد. همچنین در ۲۷ تیر سال ۱۳۸۳، مدرک درجه یک هنری (معادل دکترا) برای تجلیل از یک عمر فعالیت هنری به جلیل شهناز اهدا شد. در سال ۱۳۸۷، محمدرضا شجریان، گروهی که با آن کار می‌کرد را به افتخار جلیل شهناز، گروه شهناز نام گذاشت. جلیل شهناز، علاوه برنواختن تار، که ساز اختصاصی اوست، با نواختن ویولون، سنتور، تمبک ، آواز و سه تار نیز آشنایی کامل داشت؛ که تمام فایل‌های صوتی استاد موجود است و در درجه استادانی چون یاحقی -پایور می‌نوازد. معروف است که او در شیوه نوازندگی می‌تواند با ساز خود علاوه برنواختن، آواز هم بخواند. استاد شهناز در ۲۷ خرداد ۱۳۹۲ دار فانی را وداع گفت.

ژرژ پروسپر رمی؛ خالق ماجراهای تن تن و میلو

ژرژ پروسپر رمی ۲۲ مه ۱۹۰۷ به دنیا آمد. وی که هرژه مشهور بود، آموزش رسمی هنری ندیده بود، ولی پس از ترک مدرسه، ابتدا به‌عنوان گرافیست شروع به کار کرد و به دنبال آن از سال ۱۹۲۹ تا هنگام مرگش در سال ۱۹۸۳ به خلق ماجراهای تن‌تن مشغول بود. هرژه در اواخر عمرش شدیدا از مخلوقش، تن‌تن، زده شده بود و حتی در یک مرحله از تن‌تن به خاطر فشاری که در یک عمر هنری بر رویش گذاشته بود تنفر پیدا کرده بود! گفته می‌شود که وی گاه نقاشی‌هایی می‌کشید که به نوعی تنفرش را از تن‌تن بروز بدهد. یکی از معروف‌ترین آنها نقاشی‌ای است که در آن تن‌تن را به صورت ارباب و خود هرژه را به شکل برده تن‌تن نشان می‌دهد!

هرژه در ۳ مارس ۱۹۸۳ در بلژیک از دنیا رفت. با مرگ وی، آخرین کتاب تن‌تن به نام تن‌تن و هنر الفبا ناتمام ماند. هرچند هنرمندان مشهوری سعی در به‌پایان‌رساندن آخرین داستان تن‌تن کردند، اما نتیجه آنی نشد که طرفداران بی‌شمار تن‌تن در انتظارش بودند. بر طبق وصیت ژرژ، هیچ هنرمندی بعد از وی حق خلق داستان جدیدی از تن‌تن را نداشت، و درحقیقت با مرگ وی، مجموعه داستان‌های تن‌تن به پایان رسید.

شرکت آب منطقه‌ای کردستان

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت آب منطقه‌ای کردستان در نظر دارد با رعایت قانون برگزاری مناقصات و آئین‌نامه اجرایی آن، ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای کارهای باقیمانده عملیات تکمیلی سدهای امیرآباد و رمشت به شماره فراخوان **۲۰۹۹۰۰۱۱۶۳۰۰۰۰۰۹** با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه را با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد، فرآیند ارزیابی، دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها را از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه **۹۹/۳/۳** می‌باشد.

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت آب منطقه‌ای کردستان – سنندج – خیابان پاسداران – خیابان انتظام کدپستی: ۴۳۳۴۱-۶۶۱۶۹- تلفن: ۰۸۷-۳۳۶۲۲۹۴۹-۵۱ و دورنگار: ۰۳۳۶۲۲۹۴۷

۲- روش تامین مالی پروژه: به صورت اوراق مشارکت و یا اسناد خزانه اسلامی و یا در صورت تامین اعتبار به صورت وجه نقد و یا ترکیبی از آنها.

۳- مدت پیمان: ۲۴ ماه.

۴- محل اجرای پروژه: استان کردستان- شهرستان موچش

۵- شرایط شرکت کنندگان:

بایستی دارای حداقل **رتبه ۳** در «رشته آب (سدسازی)» و دارای ظرفیت آزاد باشند.

۶- تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سایت: از مورخ ۹۹/۳/۳ لغایت ساعت ۹ مورخ ۹۹/۳/۸.

۷- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۱ مورخ **۹۹/۳/۲۲.**

۸- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۱ مورخ **۹۹/۳/۲۲.**

ضمنا برگزاری فرآیند مناقصه صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مذکور در بستر سامانه امکان پذیر است و پیشنهادات خارج از سامانه بررسی نخواهد شد. اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱۴۱۹۳۴- دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

شرکت آب منطقه‌ای کردستان