خبر

انتقاد فقیهه سلطانی از آقازاده‌های سینما و تئاتر در آستانه اجرای نمایش

فقیهه سلطانی طراح و کارگردان در آستانه شروع دوباره اجرای نمایشش «یه گاز کوچولو» از آقازاده‌های تئاتر و سینما انتقاد کرد و گفت: ما فکر می‌کنیم آقازاده فقط در سیاست وجود دارد ، اما این طور نیست. در سینما و تئاتر هم آقازاده فراوان داریم.

این هنرمند بعد از ۱۰ سال پیگیری در سالن‌های مختلف ، موفق شد در تالار سایه تئاتر شهر نوبت اجرا بگیرد و از اواخر بهمن سال گذشته نمایش «یه گاز کوچولو» را در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه برد که با ورود ویروس کرونا و تعطیلی تئاتر، از اجرای این اثر بازماند ولی او جزو اولین هنرمندانی است که بعد از بازگشایی سالن‌های سینما و تئاتر، تصمیم به ادامه اجرای نمایشش گرفت.

سلطانی در گفتگو با ایسنا از مافیای تئاتر سخن گفت و تاکید کرد این روزها کرونا، یکی از شناخته شده ترین خطراتی است که زندگی ما را تهدید می‌کند که اتفاقا در این چند ماه، راه مبارزه با آن را خوب یاد گرفته‌ایم.

او تصمیم خود را برای ادامه اجرای نمایش تصمیمی جسورانه دانست و در پاسخ به این پرسش که چه عاملی سبب شد تا برای ادامه اجرا به این تصمیم قطعی برسد، توضیح داد: لازم بود کسی پیشقدم شود و این ترس و بدگمانی درباره اجرای تئاتر که در دل دیگران جای گرفته، بریزد.

او ادامه داد: به هر حال زندگی باید ادامه پیدا کند. البته گروه‌های دیگر با دلایل قابل قبولی قصدی برای اجرا ندارند که مهم‌ترین آن مسایل اقتصادی است ولی ما گروه منسجم ، حرفه‌ای به معنای واقعی و عاشقی داریم که یک سال برای اجرای این نمایش کوشیده‌ایم و همه گروه مشتاق بودند که اجرای‌مان را از سر بگیریم.

سلطانی با یادآوری پیگیری‌های بسیاری که برای گرفتن سالن اجرا انجام داده است، اضافه کرد: ما این اجرا را به سختی به دست آوردیم و نمی‌توانیم براحتی از دستش بدهیم. در این میان هستند گروه‌های دیگری که به آسانی می‌توانند نوبت اجرا بگیرند. متاسفانه مافیا در تئاتر به ما ضربه زد و برای به دست آوردن سالن اجرا خیلی سختی کشیدیم.

این بازیگر و کارگردان تئاتر مهم‌ترین دلیل خود را برای ادامه اجرای این نمایش انسجام و عشق گروه اجرایی آن دانست و افزود: همه اعضای گروه، تهیه‌کننده نمایش هستند،ما تهیه‌کننده‌ای نداریم و طبعا به گیشه هم چشم ندوخته‌ایم.

سلطانی درباره ریسک حضور تماشاگران در سالن تئاتر هم گفت: هر بار که پای‌مان را از منزل بیرون می‌گذاریم، ممکن است با هزاران اتفاق غیر قابل پیش‌بینی رو به رو شویم که زندگی‌مان را تهدید می‌کند. اتفاقا در این وضعیت،کرونا شناخته‌شده‌ترین خطری است که می‌توانیم با آن مقابله کنیم چراکه در این چند ماه، راه مبارزه با آن را بلد شده‌ایم.

او ادامه داد: در فضاهای فرهنگی، انتقال این ویروس خیلی هم کمتر می‌شود چون نه امکان خوراکی خوردن هست و نه صحبت کردن. ولی با همه اینها اعتمادسازی برای حضور تماشاگران در تئاتر کار بسیار سختی است و به مردم کاملا حق می‌دهم و اصلا توقع ندارم کسی جانش را دستش را بگیرد و به تئاتر بیاید ولی اگر تماشاگری هست که می‌تواند فقط به مدت ۷۵ دقیقه ماسک را روی صورتش تحمل کند، او را دعوت می‌کنیم که نمایش ما را ببیند.

سلطانی با اشاره به شروع فعالیت مکان‌های ورزشی و استخرها افزود: این مکان‌ها خیلی خطرناک هستند و نمی‌دانم مردم چگونه اعتماد می‌کنند و به این مکان‌ها می‌روند درحالیکه تئاتر حتی از سینما هم کم‌خطرتر است چون کسی در زمان اجرای نمایش حتی مجاز به خوردن خوراکی هم نیست.

این هنرمند درباره پیش‌بینی‌اش از حضور تماشاگران نیز گفت: طبیعتا نمی‌توان پیش‌بینی کرد ولی خوشبختانه فروش روز اول‌مان بد نبوده است. البته که دغدغه گروه ما این نیست که پول هنگفتی دربیاوریم یا از در و دیوار سالن‌مان تماشاگر بریزد ولی توقع داریم بخش دولتی از ما حمایت کند تا بتوانیم کمی جوابگوی اعضای گروه باشیم.

فقیهه سلطانی در ادامه از مافیای تئاتر هم سخن گفت و افزود: از بهار گذشته این نمایش را تمرین می‌کردیم و سالن هم گرفته بودیم. تهیه‌کننده‌ای داشتیم که عقب نشست چون مسئولان پیشین تئاتر شهرزاد رای او را زدند او را ترساندند و با وجود بازیگران ستاره و درخشان کار ما گفتند، نمایشی که سلبریتی پول‌ساز نداشته باشد، زمین می‌خورد. تهیه‌کننده درست در شب اجرای نمایش کنار کشید و ما و او هر دو لطمه خوردیم. البته بعدا مسئولان شهرزاد عوض شدند.

او با اشاره به پیگیری‌هایش برای گرفتن نوبت اجرا در تماشاخانه ایرانشهر یادآوری کرد: در این سالن هم نوبت گرفتیم ولی بعدا سالن را به یکی از نورچشمی‌های خودشان دادند. متاسفانه برخی از اساتید ، سالن‌ها را ارث پدری خود می‌دانند و هر زمان که اراده کردند باید سالن مورد نظر خود از چنگ جوانترها بیرون آورده و تصاحب کنند. به هر روی، هزار و یک انگ زشت به کار ما زدند که سالن را ندهند.

سلطانی اضافه کرد: ۱۰ سال پشت در تماشاخانه ایرانشهر که نیمه دولتی هم هست، منتظر ماندم و صدایم در نیامد! تا اینکه در تئاتر شهر موفق شدیم سالن بگیریم. به هر حال ما در این مجموعه بزرگ شده‌ایم و برایمان حرمتی قایل شدند و سالن دادند. ولی متاسفم که مافیای تئاتر روی همه سالن‌ها چنگ انداخته‌اند و هیچکس جوابگو نیست !

او با انتقاد از یکسری مناسبات غیر حرفه‌ای در تئاتر و سینما افزود: در تئاتر و سینما هم آقازاده داریم. مگر آقا زاده فقط دولتی است؟! همین که عده‌ای در سینما و تئاتر اجازه نمی‌دهند دیگران کار کنند یعنی که مناسبات آقازاده‌ای وجود دارد. و جالب اینجاست که همین اشخاص در صفحات شخصی خود علیه آقازاده‌های دولتی می‌نویسند و یک نفر نیست به آنان بگوید شما خودتان هم از جنس همان آقازاده هایید !

فقیهه سلطانی در پایان درباره حضور کمرنگش در پروژه‌های تصویری هم توضیح داد: پیشنهادات زیادی برای سریال داشتم ولی چون «گندم» دخترم کوچک بود، ترجیح دادم به جای حضور در یک پروژه تصویری طولانی مدت، در کنار دخترم باشم اما الان که دیگر کمی بزرگ شده و از آب و گل درآمده، فراغت بیشتری برای کار دارم.

گفت‌وگو با مریم نشیبی، گوینده باسابقه رادیو

ناگفته‌هایی از «شب بخیر کوچولو» پس از ۳۰ سال

«شب بخیر کوچولو» عنوان قدیمی‌ترین برنامه شبانگاهی رادیو ایران است که پس از گذشت سه دهه همچنان با صدای مریم نشیبی از این شبکه رادیویی پخش می‌شود. یکشنبه ۹ تیر ماه سالگرد تولد برنامه رادیویی «شب بخیر کوچولو» بود و مریم نشیبی از خاطراتی درباره‌ی این برنامه می‌گوید که پیشتر کمتر درباره آن صحبت شده است.

به گزارش ایسنا این گوینده باسابقه صحبتش درباره‌ی این برنامه را اینگونه آغاز کرد: «شب بخیر کوچولو» یک برنامه ملکوتی است چون مخاطبانش بچه‌های پاک و معصوم هستند. من اینجا هیچ‌کاره هستم. این لطف الهی است.

نشیبی تاریخچه «شب بخیر کوچولو» را اینگونه شرح داد: سال ۱۳۶۹ آقای ساعد باقری از ۱۱ نفر تست گرفته بودند و من هم نفر دوازدهم بودم و پذیرفته شدم. (نهم تیر ماه) ۱۳۶۹ اولین قصه ما پخش شد. برنامه‌ای جدید بود که به لطف آقای حسن خجسته تولید شد. ساعدباقری، حسن خجسته، کاظم زاده و زهرا خراسانی افرادی بودند که برنامه با همت آنان شکل گرفت.

او ادامه داد: «شب بخیر کوچولو» عمری سی ساله دارد اما وقفه‌ای کوتاه برای پخش پیش آمد که با درایت آقای حسن خجسته که پی بردند یک شیطنت باعث این موضوع شده است، برنامه مجددا ادامه پیدا کرد.

این گوینده با یادآوری خاطره‌ای از اولین روزهای تولید و پخش این برنامه گفت: آقای ساعد باقری روزهای اول پخش برنامه برای اینکه مطمئن شوند که این برنامه در جهت خواب بچه‌ها موثر است، یک روز دختر آقای مهندس پرتو را که الان بزرگ شده و دکترا دارد، آوردند در اتاق فرمان و روی صندلی نشاندند و من شروع کردم به اجرای «شب بخیر کوچولو». و وقتی قصه تمام شد و آمدم بیرون دیدم دختر عزیزمان خوابیده است. آقای باقری خوشحال شدند که برنامه می‌تواند در خواب بهتر بچه‌ها موثر باشد.

نشیبی با بیان اینکه برنامه «شب بخیر کوچولو» مورد توجه بزرگ‌ترها هم قرار گرفته است ادامه داد: بزرگترها هم به این برنامه توجه دارند و با وجود اینکه برنامه‌های زیادی در رادیو و تلویزیون داشته‌ام من را بیشتر با برنامه «شب بخیر کوچولو» می‌شناسند.

او در پاسخ به این سوال که کرونا چه تاثیری در روند قصه‌گویی این برنامه و محتوای آن گذاشته است، عنوان کرد: قصد نداریم کرونا را بزرگ کنیم که بچه‌ها اذیت بشوند اما گاهی در مقدمه و موخره با بچه‌ها با همان لحن خودمانی و صمیمانه درباره‌اش صحبت می‌کنم و از آن‌ها می‌خواهم که مراقب خودشان باشند و به حرف پدر و مادرهایشان گوش دهند.

نشیبی بچه‌ها را ولی نعمت خود خواند و در توصیف عشق و علاقه‌اش به بچه‌ها گفت: اوایل فکر می‌کردم بنری از بچه‌ها باید مقابلم باشد تا احساس کنم روبه‌رویم نشسته‌اند و از آن‌ها انرژی بگیرم اما بعد دیدم احتیاجی نیست من بچه‌ها را در ذهنم دارم و فکر می‌کنم که مثل سوژه قصه‌ها در کوه و کمر و آب و خانه دنبالشان هستم.

با آغاز «شب بخیر کوچولو»، برنامه‌های کودک و نوجوان رادیو در دهه ۶۰ به چهار برنامه رسید. برنامه ساعت ۷ و نیم صبح که مخصوص مدرسه رفتن بچه‌ها بود، برنامه ساعت ۱۰ صبح که برنامه خردسالان بود و یک برنامه نوجوان که عصر و بعد از پایان مدارس پخش می‌شد. در ادامه گروه کودک ساعتی را پیشنهاد کرد که شب در اختیار این گروه قرار بگیرد. یعنی ساعت یک ربع به ۹ تا ۹ شب.

«گنجشک لالا ...مهتاب لالا ...» با صدای «پورشات پیروزکار» ۸ ساله نخستین بار در ساعت ۹ شب ۱۳۶۹ در رادیو اجرا شد.

«حسن خجسته» معاون وقت صدا، «ساعد باقری» شاعر و ترانه سرا که در آن زمان مدیر گروه کودک رادیو و «مهدی سدیفی» از نخستین تهیه‌کنندگان«شب بخیر کوچولو» از بانیان این برنامه بودند؛ «زهرا خراسانی»(سردبیر و نویسنده)، مصطفی رحماندوست (ترانه سرا)، «منتظم صدیق» (آهنگساز)، چیستا یثربی، افشین علا، صفیه افکاری و رویا ولی‌زاده ، مهشید تهرانی و مرجان کشاورزی آزاد (نویسندگان)، معصومه السادات جدلی، زنده یاد مهتاب امینی ، دکتر رضوان موسوی ، فریبا فاضل و در حال حاضر گلریز وکیلی در ماندگاری «شب بخیر کوچولو» رادیو نقش آفرین بوده‌اند. این برنامه نوستالوژیک در نخستین جشنواره رادیو به عنوان برنامه برتر انتخاب شده و در دومین جشنواره رادیو گوینده‌اش عنوان برتر را کسب کرد.

برنامه رادیویی «شب بخیر کوچولو» هر شب ساعت ۲۱:۴۵ از رادیو ایران پخش می‌شود.

شهر آفتاب میزبان نمایشگاه نوشت‌افزار می‌شود

معاون نمایشگاه شهر آفتاب از میزبانی این مجموعه از هفتمین نمایشگاه بین‌المللی نوشت افزار خبر داد.

به گزارش فارس، نمایشگاه شهر آفتاب امسال و در مرداد ماه میزبان هفتمین نمایشگاه نوشت افزار و لوازم مهندسی و اداری است.

کامبیز معتمد وزیری معاون نمایشگاه شهر آفتاب گفت: متأسفانه در ماه‌های اخیر به دلیل شیوع ویروس کرونا نمایشگاهی برگزار نشد اما اقدامات خوبی برای تدوین پروتکل‌های کرونایی تدوین شد.

وی افزود: این پروتکل‌ها مورد تایید مسؤولان وزارت بهداشت قرار گرفت و همچنین تلاش کردیم برنامه ای هم برای حمایت از مجریان نمایشگاهی داشته باشیم.

معتمد وزیری همچنین درخصوص چرایی عدم انتقال کامل نمایشگاه‌ها به محل شهر آفتاب گفت: این موضوع موضوعی است که سالهاست در باره آن صحبت می‌شود.

اقداماتی در این زمینه صورت گرفته است اما از آنجا که زوایای مختلفی دارد هنوز به آن نقطه نهایی و سرانجام نرسیده است.

وی ادامه داد: علت آن هم در یکی دو جمله خلاصه نمی‌شود اما آنچه مسلم است این است که علیرغم مقاومت‌های موجود اما آینده نمایشگاه در شهر تهران در شهر آفتاب خلاصه خواهد شد.

معاون نمایشگاه شهر آفتاب خاطرنشان کرد: مصوبات شورای شهر و وزارت کشور و سایر دستگاه‌ها حکایت از این دارد که باید این اتفاق بیافتد اما شاید با کندی رخ دهد.

معتمد وزیر گفت: البته حتما باید در شهر آفتاب اقدامات زیربنایی بیشتری اندیشیده شود و امکانات بهتری در آنجا فراهم شود.

وی درخصوص حمایت از مجریان نمایشگاهی هم گفت: اگر مجری برگزاری نمایشگاهی علاقه مند باشد که نمایشگاهش را در شهر آفتاب برگزار کند از آن حالت اجاره‌ای مرسوم خارج می‌شویم.

معاون نمایشگاه شهر آفتاب افزود: در این مدل اخیر گفتیم حاضریم در برگزاری نمایشگاه شریک شویم و به این ترتیب هزینه‌ها برای مجری کاهش پیدا می‌کند و آن هدف ما که حمایت از برگزاری نمایشگاه و حمایت از مجریان است محقق می‌شود.

در ادامه این مراسم که به همت شهرداری تهران و نمایشگاه شهر آفتاب برگزار شد مجید اکبری مجری هفتمین نمایشگاه گفت: از سال گذشته تا امروز تمام تمهیدات اندیشیده شده است تا امنیت خاطری از باب عدم ابتلا به کرونا ایجاد شود.

وی ادامه داد: سال گذشته در دی ماه ظرفیت نمایشگاه به اتمام رسید اما به دلیل کرونا برخی از داوطلبان حضور در نمایشگاه از حضورشان انصراف دادند.

فرزانیان رئیس اتحادیه صنف نوشت افزار هم تصریح کرد: نمایشگاه نوشت افزار هفت دوره تا امروز برگزار شده است و هدفش ایجاد فضای آشنایی میان تولید کنندگان، تجار و مصرف کنندگان است.

وی ادامه داد: امسال سال جهش تولید است و ما تلاش داریم نشان دهیم که تولید ادامه دارد و کرونا باعث نشده که در تولید خدشه ای ایجاد شود.

رئیس اتحادیه صنف نوشت افزار گفت: تجار و تولیدکنندگان باید در مراوده با یکدیگر دانش خود را بالا ببرند و تلاش می‌کنیم مصرف کنندگان به بهترین تولید کنندگان دسترسی داشته باشند.

در بخش دیگری از این مراسم برخوردار دبیر انجمن تولیدکنندگان نوشت افزار گفت: اهمیت نمایشگاه آن هم نمایشگاه تخصصی نوشت افزار آنقدر مهم بوده است که اگر چه یک ماه تأخیر در اجرای آن داشتیم اما آماده برگزاری است.

دبیر انجمن تولید کنندگان نوشت افزار ادامه داد: امروز شرایط تحریم باعث شده است تا واردات برخی از اقلام دچار مشکل شود اما همین امر کمک خواهد کرد تا تولید کنندگان فرصت بهتری برای عرضه تولیدات خود داشته باشند.

وی افزود: امروز بیش از هفتاد درصد محصولات ارایه شده تولید داخل است و امروز در صنف تولیدکنندگان نوشت افزار می‌توانیم بگوییم در بسیاری از اقلام خودکفا شده‌ایم.

برخوردار گفت: مداد دفترچه خودکار خمیر بازی اقلامی است که نه تنها استاندارد ایران را دارد حتی استانداردهای اروپایی را هم کسی کرده اند و به خودکفایی رسیده ایم.

غضنفری کارشناس حوزه نوشت افزار هم گفت: برگزاری نمایشگاه در شهر آفتاب ابتدا برخی واکنش‌های منفی را به همراه داشت اما بعد از یک دوره برگزاری متوجه شدیم که جمعیت حاضر در شهر آفتاب مشتریان واقعی هستند.

وی ادامه داد: وقتی فردی به خود زحمت می‌دهد تا نمایشگاه شهر آفتاب مسیر را پیموده و به نمایشگاه بیاید یعنی خریدار بوده و دیگر مشاهده کننده صرف نیست.

این کارشناس حوزه نوشت افزار تصریح کرد: یکی از مشکلات ما قانون‌هایی است که به یکباره تصویب می‌شود. البته این مشکل فقط مختص وارد کنندگان نیست بلکه تولید کنندگان هم مشکلاتی دارند.

غضنفری گفت: امروز نوک خودکار و جوهر ان، مغز مداد رنگی و چوب آن وارداتی است و اینها باعث می‌شود مسیر خودکفایی به طور کامل محقق نشود.

وی ادامه داد: کالایی که قرار است در مهر و آبان مصرف شود باید در تیر و مرداد توزیع شود و این یعنی کالا باید در فروردین و اردیبهشت تولید شود و باز هم یعنی اینکه باید آبان و آذر مواد اولیه اش وارد شده باشد در حالی که این کارها به خوبی انجام نشده است.

بلقیس سلیمانی: دست نویسنده‌ها بسته است

بلقیس سلیمانی می‌گوید: دست نویسنده‌ها بسته است، زیرا هرگونه ناهنجاری انکار می‌شود.

این داستان‌نویس که به تازگی با رمان «پیاده» در سومین دوره جایزه «احمد محمود» شایسته تقدیر شده است در گفت‌وگو با ایسنا، در پی اتفاقی که برای «رومینا، دختر ۱۴ساله تالشی» رخ داده است و کشته شدن او به دست پدرش و اتفاق مشابهی که برای «ریحانه، دختر ۲۲ساله کرمانی» افتاده، درباره پرداختن به موضوع خشونت علیه زنان و نقش ادبیات در جلوگیری از خشونت‌های خانگی اظهار کرد: حقیقت این است که ادبیات نمی‌تواند آن‌طور که ما فکر می‌کنیم مناسبات را به‌هم بزند. این مناسبات، مناسبات بسیار بسیار دیرپایی هستند. یا ارزش‌هایی که شکل گرفته ارزش‌های بسیار قدیمی‌ای هستند. ادبیات فقط می‌تواند آنها را به مردم نشان بدهد و از این جهت می‌تواند آگاهی‌بخش باشد.

او افزود: رمان «پیاده» من عینا داستان این موضوعات است؛ داستان ناموس‌کُشی، برادری که خواهر خود را می‌کشد. این مسئله همه‌جا هست، تنها کاری که نویسنده می‌تواند انجام دهد این است که این موضوعات و مسائل را مطرح کند و جلو چشم بیاورد و در ویترین بگذارد و البته آقایان اجازه بدهند که این‌ها دیده شود، یعنی انکار نکنند. سپس مسئولان برنامه‌ریزی کنند تا این‌ها را از ریشه برکنند؛ قوانین دقیقی وضع کنند تا مقصران دوباره دست به چنین کارهایی نزنند. بخش دیگر هم آموزش درازمدت است زیرا این‌ها مناسبات هزارساله‌اند.

شهرداری ارومیه

«آگهی مناقصه عمومی نوبت اول»

شماره: ۹۹/۱۷/۸۱۶۱
تاریخ: ۹۹/۴/۷

شهرداری ارومیه در نظر دارد باستناد ماده ۵ آئین نامه معاملاتی شهرداری و اعتبار مصوب سال ۹۹، نسبت به واگذاری عملیات نصب بتن پلاک پرسی به صورت دستمزدی در هر نقطه از سطح شهر ارومیه را برابر شرایط خصوصی، مشخصات فنی، برآورد اولیه و اسناد منضم به مدارک مناقصه در طی مدت ۱۲ ماه تا سقف مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (شش میلیارد ریال) اقدام نماید. از اشخاص حقیقی و حقوقی که مایل به همکاری هستند درخواست می‌شود جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه و مشخصات فنی همه روزه تا آخر وقت اداری روز پنجشنبه مورخه ۹۹/۴/۱۹ به امور قراردادهای سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری واقع در خیابان شهید منتظری، خیابان اقبال، روبروی مسجد جامع، ساختمان تجاری و اداری نارون و یا به سایت شهرداری به آدرس www.urmia.ir مراجعه فرمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۴/۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۴/۱۰

حضرت‌پور - شهردار ارومیه

شهرداری اهواز

آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای- نوبت اول

شهرداری اهواز در نظر دارد پروژه زیر را از طریق مناقصه عمومی به مدت یک سال و قابل تمدید به سال دوم به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح مناقصه	مبلغ اولیه(ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	انجام عملیات پیشگیری و مقابله با تخلفات شهری مناطق ۳ و ۷ شهرداری اهواز	۸۲/۹۸۵/۸۱۹/۷۱۶	۴/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰

از موسسات انتظام واجد شرایط ذیل دعوت به عمل می‌آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به اداره قراردادها

به نشانی: اهواز، خیابان انقلاب نبش خیابان غزنوی- ساختمان شماره سه شهرداری، اداره قراردادها (تلفن تماس:۳۳۷۹۹۱۶۰- ۳۳۷۷۴۰۶۲) یا به سامانه قراردادها به نشانی peymankar.ahvaz.ir مراجعه نمایند.

الف- جمع گردش حساب موسسات و اعضای هیات مدیره تا قبل از آگهی تاریخ مناقصه حداقل مبلغ ۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

ب- جمع میانگین حساب شش ماهه شرکت‌ها و اعضای هیات مدیره تا قبل از آگهی تاریخ مناقصه حداقل مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

ج- نامه اعتبارسنجی از بانک‌ها به مبلغ حداقل ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

تبصره ۱: ارائه حداقل دو شرط از سه شرط فوق الزامی است.

- در صورت عدم ارائه هر کدام از شرایط بندهای سه‌گانه فوق، می‌بایستی جهت دو بند باقی مانده، به میزان دو برابر حدنصاب اعلام شده ارائه گردد. مثال اگر شرکتی فاقد میانگین حساب باشد. برای شرط گردش حساب، می‌بایست مبلغ ۱۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و برای اعتبارسنجی مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارائه نماید.

* در شرایط یکسان اولویت با پیمانکاران بومی خواهد بود.
* هزینه انتشار آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
* مهلت قبول پیشنهاد نرخ و پاسخ به مناقصه، از تاریخ انتشار آگهی به مدت ده روز است و تحویل پاکات به دبیرخانه محرمانه حراست مستقر در آدرس فوق الذکر می‌باشد. (حداکثر مهلت تحویل پاکت‌ها تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۹/۴/۲۳ می‌باشد.)
* شهرداری در رد کلیه یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار می‌باشد.
* مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه پنج درصد مبلغ اولیه می‌باشد که به یکی از سه طریق ذیل ارائه شود:

الف- فیش واریز مبلغ فوق به حساب سیبا ۰۲۰۳۹۹۴۳۹۸۰۰۱ شهرداری اهواز نزد بانک ملی بنام شهرداری اهواز

ب - به صورت ضمانتنامه بانکی به نام شهرداری اهواز و به مدت سه ماه از تاریخ چاپ آگهی و قابل تمدید به مدت یک دوره سه ماه

ج - چک تضمین شده بانکی بنام شهرداری اهواز

- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

* کلیه موسسات باید دارای گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه باشند.
* کلیه موسسات باید دارای گواهینامه تعیین صلاحیت اداره کار و رفاه و امور اجتماعی باشند.
* کلیه موسسات باید دارای پروانه فعالیت معتبر صادر شده از مرکز انتظام ناجا باشند.
* کلیه موسسات باید دارای اساسنامه تایید شده توسط مرکز انتظام ناجا باشند.
* تاریخ برگزاری کمیسیون مناقصه در ساعت ۱۲ روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۴/۲۴ می‌باشد.(حضور پیشنهاددهندگان در جلسه مجاز می‌باشد.)
* به استناد بند ۵ ماده ۱۱ قانون اصلاح و تسری آئین نامه معاملات شهرداری تهران به شهرداری مراکز استان‌ها، کلانشهرها و شهرهای بالای یک میلیون نفر جمعیت، میزان تضمین انجام تعهدات ۱۰٪ درصد می‌باشد که پس از تحویل قطعی آزاد خواهد شد.
* براساس ماده ۱۰ قانون اصلاح و تسری آیین نامه معاملات شهرداری تهران به شهرداری مراکز استان‌ها، کلانشهرها و شهرهای بالای یک میلیون نفر، جمعیت شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری می‌باشد.
* به برنده مناقصه پیش پرداخت داده نخواهد شد.
* موسسات محروم از ارجاع کار، حق شرکت در مناقصات را ندارند.
* **تبصره:** موسسات‌هایی که در حال اجرای انجام عملیات پیشگیری و مقابله با تخلفات شهری مناطق ۳ و ۷ شهرداری هستند و در صورت اعلام عدم رضایت توسط منطقه مجاز به شرکت در این مناقصه نمی‌باشند لذا پیمانکاران مجری قرارداد انجام عملیات پیشگیری و مقابله با تخلفات شهری مناطق ۳ و ۷ و پیمانکارانی که قبلا در این مناطق قرارداد مشابهه داشته‌اند می‌بایست نسبت به اخذ و ارائه رضایت نامه کتبی از مدیر مناطق مذکور اقدام نمایند.
* سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج شده است.

اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اهواز

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی

نوبت اول

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران
مناقصه عمومی دومرحله‌ای شماره: ۹۹۰۰۳

موضوع مناقصه: انواع پروژکتور و لامپ LED
شماره تقاضای خرید: SND-۹۸۰۰۰۴۱&SNS۰ ۹۹۳۰۰۰۲&ZVD-۹۸۰۰۰۶۸&ZSD-۹۸۰۰۰۸۵

شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی مستقر در شیراز در نظر دارد مطابق شرایط و مشخصات ذیل، انواع پروژکتور و لامپ LED مورد نیاز مناطق عملیاتی نار و کنگان و سروستان و سعادت‌آباد و ستاد شیراز خود را از شرکت‌های تولیدکننده واجد شرایط تامین نماید. از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت می‌شود با مراجعه به سایت www.szogpc.com پس از مطالعه دقیق شرایط عمومی و اختصاصی مناقصه و مشخصات فنی کالای مورد نیاز (در پایین همین آگهی)، در صورتی که توانایی تهیه کالا را داشته باشند، نسبت به تکمیل فرم ارزیابی کیفی مناقصه‌گران مربوط به اداره تدارکات کالا و تهیه ضمائم درخواست شده واقع در صفحه اول سایت فوق اقدام نموده و به این امور ارسال نمایند.

۱- شرح مشخصات فنی کالا: (شرح کامل مشخصات فنی کالاها به همراه همین آگهی در سایت فوق‌الذکر موجود می‌باشد.)

انواع پروژکتور و لامپ LED

۲- نوع و مبلغ تضمین: پس از تایید در مرحله ارزیابی کیفی، ارائه ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار معتبر بانکی شش ماهه یا سه ماهه قابل تمدید یا رسید واریز وجه نقد (شماره حساب جهت واریز وجه با هماهنگی امور مالی مشخص می‌گردد) به مبلغ ۲۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به نام شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی الزامیست.

۳- مهلت تحویل: آخرین مهلت تحویل فرم‌های تکمیل شده ارزیابی کیفی تا پایان وقت اداری روز ۹۹/۰۴/۲۲ می‌باشد.

۴- ارسال اسناد مناقصه:

۴-۱) پس از انجام ارزیابی کیفی شرکت‌های تایید شده ملزم به ارائه پاکات ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار (به مبلغ ۲۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) پیشنهاد فنی و پیشنهاد مالی ظرف مدت زمان دو هفته می‌باشند. در غیر این صورت امکان ادامه حضور در روند مناقصه وجود نخواهد داشت.

۴-۲) تاریخ گشایش پیشنهادات مالی پس از بررسی پیشنهادات فنی شرکت‌ها، اعلام خواهد شد.

۵- کلیه شرکت‌کنندگان در مناقصه لازم است در لیست تامین کنندگان مورد تایید شرکت ملی نفت ایران (AVL) باشند.

۶- اقلام مربوط به درخواست خرید SND-۹۸۰۰۰۴۱ و SNS-۹۹۳۰۰۰۲ باید به صورت پیشکرایه به آدرس: استان بوشهر- شهرستان جم- بعد از پمپ اکبرآباد- منطقه عملیاتی نار و کنگان- انبار تدارکات کالا و اقلام مربوط به درخواست ZVD-۹۸۰۰۰۶۸ به آدرس: استان فارس- جاده شیراز سروستان- نرسیده به سروستان- روستای کت گنبد- منطقه عملیاتی سروستان و سعادت‌آباد- انبار تدارکات کالا و اقلام مربوط به درخواست ZSD-۹۸۰۰۰۸۵ به آدرس: استان فارس- شهرستان شیراز- بلوار کریم‌خان زند- نبش کوچه ۴۲- شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی- انبار تدارکات کالا ارسال گردد.

۷- در صورت برنده شدن ارائه ضمانتنامه انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد مبلغ معامله الزامیست.

۸- برنده مناقصه می‌تواند با ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر حداکثر به میزان ۲۵٪ کل مبلغ معامله پیش پرداخت دریافت نماید.

۹- قیمت تراز شده باتوجه به امتیازات فنی ارائه شده توسط کمیته فنی بازرگانی و ضریب تاثیر ۴۰ درصد محاسبه و ملاک تعیین برنده خواهد بود.

توجه: هرگونه تغییر در شرایط و زمان مناقصه به اطلاع کلیه شرکت کنندگان در مناقصه خواهد رسید.

در صورت ضرورت با شماره تلفن ۳۲۱۳۸۴۰۲ و ۳۲۱۳۸۴۳۶-۰۷۱ تماس بگیرید و مکاتبات خود را به شماره ۳۲۳۱۴۴۴۷-۰۷۱ ارسال نمایید.

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۱۶۲۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۴/۱۱

روابط عمومی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی