

گفت و گو

پژوهش و خوردورزی **برای توسعه فرهنگی و اقتصادی**
دکتر آریا رهگذار، رشته ریاضی- فیزیک را در دبیرستان البرز تهران خواند. او مدرک کارشناسی ریاضیات کاربرد در کامپیوتر خود را در سال ۱۳۷۱ از دانشگاه آزاد تهران مرکز دریافت کرد. هنوز یک ترم از کارشناسی ارشد خود در این رشته را نگذرانده بود که راهی کانادا شد. سال ۲۰۰۲ در مقطع کارشناسی ارشد رشته مدیریت دانشگاه واترلو پذیرفته شد. تا سال ۲۰۰۵ که مدرک خود را با نمره عالی دریافت کرد، هر بار مسیر دوسامته محل کار تا دانشگاه را طی می کرد، در حالی که مسئولیت خانواده نیز بر دوش او بود. پایان نامه او نرم‌افزاری بر اساس یک مدل ریاضی برای پیش‌بینی و استفاده بهینه از زمان بود. در مقطع کارشناسی ارشد، با راهنمایی‌های دکتر اولگا وچتومووا به کاربرد ریاضی در زبان گرایش پیدا کرد. سپس در بانک‌های مختلف کانادا به عنوان «محقق ارشد داده» مشغول به کار شد. در سال ۲۰۰۸ با بحران اقتصاد غرب، کار خود را از دست داد و به ناچار با سفر به اتاوا جذب اداره پست شد. دوره دکتری خود را در دانشگاه اتاوا آغاز کرد. استاد راهنمای او دکتر دینانا انکین، متخصص پروسه زبان محاوره بود. با راهنمایی او، «تعیین زمان سرورده شدن هر غزل حافظ با استفاده از هوش مصنوعی» به عنوان پایان‌نامه برگزیده شد.
آقای دکتر رهگذار، چطور رشد این موضوع را برای پایان نامه انتخاب کردید؟

این پژوهش، مبتنی بر دستاوردهای دکتر محمود هومن در همین خصوص شکل گرفت. او اشعار حافظ را بر اساس دوره‌های مختلف زندگی حافظ تقسیم بندی کرده بود. اما این کار در نیمه راه شده بود. دکتر هومن در سال‌های دور، در دانشگاه تهران، استاد پدرم بود. پدر من نیز سال‌ها در زمینه‌های مشترک زبان شناسی و برنامه نویسی فعالیت کرده‌اند. اما استخراج منطقی که هوش مصنوعی بتواند برای سرایش اشعار، زمان تخمینی پیشنهاد دهد، نقطه عطف این پژوهش به شمار می‌آید.

ویژگی این پژوهش چیست؟

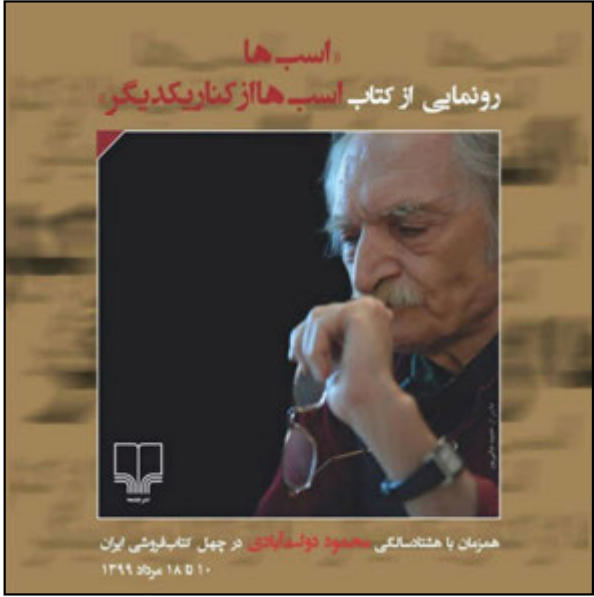
یکی از ویژگی‌ها، دیوان حافظی بود که متن آن یکسان سازی شده است. این پروژه پنج سال طول کشید. نسخه دیوان حافظی که تهیه کردم، قابلیت بازیابی واژگان ترکیبی را دارد. به گونه‌ای که برای مثال «دانش آموز» در متن یک کلمه شناخته شود و «دیدمش» توسط هوش مصنوعی، معادل «من او را دیدم» قابل پردازش است. هم‌چنین یافتن روش‌هایی کارا در هوش مصنوعی برای این هدف ویژه، از دست آوردهای مهم این پژوهش است. در این ترم افزار، فهم انسان به صورت ساده، شبیه سازی شده است و تفکیک موارد بر اساس مشابهت‌ها با ضرب کمترین خطا انجام می‌شود. گر چه علم و دانش در کشف چگونگی تفکر بشر دستاورد قابل توجهی نداشته است.

آیا این موضوع پژوهش، پیشینه‌ای هم دارد؟

پیش از این دکتر رودلفو دلموند و دکتر جورافسکی و بلی با استفاده از هوش مصنوعی به تحلیل سبک شعر غربی پرداخته بودند. در زبان فارسی نیز آقایان رزازی و حمیدی پژوهش‌های متعددی بر وزن و ریتم اشعار از جمله طبقه بندی وزنی شعر فارسی انجام داده‌اند. هم چنین آقایان عسکری و قاسمی به طبقه‌بندی تم و سبک سی شاعر در طول حدود ۱۰۰۰ سال همت گماشتند. اما طبقه بندی اتوماتیک زمانی بر آثار شاعری پر آوازه هم چون حافظ شیرازی بر حسب معنی و مفهوم شعر، نخستین بار است که انجام می‌شود.

مهمترین دستاورد این پژوهش، کمک به تصحیح حافظ به روش دکتر هومن است. به طوری که مشخص می‌شود هر غزل به کدامیک از دوره‌های شش‌گانه‌ی زندگی وی تعلق دارد. دستاورد دیگر، تبدیل دیوان حافظ به نسخه دیجیتالی منغ است که تمام قواعد زبانی در آن رعایت شده است. در زمینه هوش مصنوعی نیز مسیر برای کلاسه کردن معنوی شعر با اطلاعات اندک هموار شد.

ادامه در صفحه ۱۲



در پی هشدار معاون نظارت بر امکان عمومی پلیس امنیت

تهران بزرگ نسبت به فعالیت سینماها این پرسش قوت گدفت که آیا قرار است سینماها دوباره بسته شوند؟ و مهم‌تر اینکه چرا ستاد ملی مبارزه با کرونا با صراحت درباره فعالیت سالن‌های سینما و تئاتر اظهارنظر نمی‌کند؟

به گزارش ایسنا از اواخر بهار و بعد از اینکه ستاد ملی مبارزه با کرونا مجوز بازگشایی مکان‌های زیادی را داده بود، بحث بر سر از سرگیری فعالیت سینما و تئاتر میان اهالی این دو حوزه داغ شد چرا که معتمد بودند حضور در سالن سینما یا حتی تئاتر از رفتن به حضور در مترو و فرودگاه و غیره ایمن‌تر است. آن‌ها تاکید داشتند که وقتی حمایت ویژه‌ای از عرصه هنر نمی‌شود دست‌کم اجازه فعالیت با رعایت پروتکل‌ها صادر شود.

بسه این ترتیب از ابتدای تیرماه سینما و تئاتر به طور رسمی بازگشایی شدند، ولی اتفاقی که رخ داد تقریبا خلاف پیش‌بینی‌ها و انتظار جمع زیادی از هنرمندان و حتی مدیران بود. پیش‌تر تصور براین بود مردمی که ماهها از ماندن در خانه خسته شده‌اند، اگر فیلم یا تئاتر خوبی عرضه شود حتما از آن استقبال می‌کنند اما اکران بهترین فیلم جشنواره فجر از نگاه مخاطبان که پیش‌بینی فروش چند ۱۰ میلیاردی را برایش داشتند، معادلات را به هم ریخت و ناگامی این فیلم در فروش سه هفته‌ای خود، دست‌اندرکارانش را مجبور به توقف اکران کرد.

علی شیرازی، هنرمند خوشنویس، درباره

پیشنهاد ثبت هنر خوشنویسی به نام کشور ترکیه و در پاسخ به این پرسش که آیا تصویب احتمالی چنین پیشنهادی در خوشنویسی ایران تاثیرگذار است، با تاکید بر اینکه خوشنویسی ایران از ترکیه نمی‌ترسد، اظهار کرد: خوشنویسی ایران بسیار قوی‌تر از این است که اگر این هنر به نام کشور دیگری ثبت شود تحت تاثیر قرار بگیرد. این هنرمند پیشکسوت در گفت‌وگویی با ایسنا با بیان اینکه «خاستگاه خط‌های نستعلیق و شکسته ایران است» به پیشینه تاریخی هنر خوشنویسی در ایران اشاره و خاطرنشان کرد، هزاران هزار کتاب و هزاران قطعه خوشنویسی یا امضای هنرمندان آن، حکایت از تاریخ کهن این هنر در ایران دارد. واضح است که این تاریخ و قابلیت را کسی

کتاب جدید محمود دولت‌آبادی در ۸۰ سالگی اش منتشر شد رونمایی از «اسب‌ها اسب‌ها از کنار یکدیگر»

کتاب جدید محمود دولت‌آبادی با عنوان «اسب‌ها اسب‌ها از کنار یکدیگر» همزمان با هشتادسالگی این نویسنده منتشر شد.

به گزارش ایسنا، نشر چشمه اعلام کرده است: ۱۰ مرداد، همزمان با زادروز محمود دولت‌آبادی، کتاب تازه او توزیع سراسری شده و ۴۰ کتاب‌فروشی در سراسر ایران به‌طور همزمان از این کتاب رونمایی خواهند کرد.

بر اساس اعلام ناشر، خرید کتاب «اسب‌ها اسب‌ها از کنار یکدیگر» به سه صورت اینترنتی (از سایت پاکت)، تلفنی و حضوری از ۴۰ کتابفروشی از امروز (۱۰ مرداد) تا ۱۸ مردادماه با ۲۰ درصد تخفیف امکان‌پذیر است.

در بخشی از این کتاب آمده است: «ذهن آدمیزاد در هر دوره‌ای از عمر به چندان گیر و گرهِ دچار می‌شود که می‌خواهد آن گیر و گرهِها را باز کند. تا به حال ذهن تو در جای، روی مورد خاصی قفل نکرده؟ شاید قفل کرده و تو متوجهش نبودی، محل نگذاشتی!»

در بخش دیگری از آن هم می‌خوانیم: به یکدیگر می‌رسیم و از کنار هم

سینماها دوباره بسته می‌شوند؟

این اتفاق برای فیلم‌ها کم‌دی روی پرده هم رخ داد و فیلم «خوب، بد، جلف۲» که پیش از شیوع کرونا فقط در سه روز حدود یک میلیارد تومان فروخته بود، در یک ماه، کمتر از این رقم فروخت و سرانجام راهی اکران آنلاین شد. دیگر فیلم کم‌دی این روزهای سینما یعنی «زن‌ها فرشته‌اند ۲» نیز وضعیت بهتری ندارد و به گفته یکی از اعضای ششورای صنفی نمایش مخاطر همین آمار فروش پایین، بسیاری از صاحبان ستاد مبارزه با کرونا باز هستند، اما عملا نیمه تعطیل هستند چرا که برخی در روزها به اندازه انگشتان دو دست هم تماشاگر ندارند.

براین اساس مشخص نیست معاون نظارت بر امکان عمومی پلیس امنیت تهران بزرگ که به فعالیت سینماها اعتراض دارد و گفته، «برابر دست‌ورعمل صادر یک سری از مشاغل و صنوف بررسی‌کلاه اجازه فعالیت در دوران شیوع کرونا را ندارند که سینماها نیز یکی از آنها هستند و نباید فعالیت کنند» آیا اطلاعی دارد که بسیاری از سینماها هر روز خالی از تماشاچی هستند؟

ازسوی دیگر این پرسش هم از جانب گروهی مطرح است که با این اوصاف، اصرار بر باز بودن سینماها با چه توجیهی

گفت‌وگو با علی شیرازی، هنرمند خوشنویس:

خوشنویسی ایران از ترکیه نمی‌ترسد!

یکی از جشنواره‌هایی که خودم برگزار کننده بودم، شخص آقای اردوغان (رئیس‌جمهوری ترکیه) نیز شرکت و سخنرانی کرد؛ این درحالی است که ما برای برگزاری نمایشگاه‌هایمان برای حضور یک مدیر کل هم باید دعوت‌نامه بفرستیم که البته بعد هم حضور پیدا نمی‌کند. شیرازی ادامه داد: با وجود اینکه خوشنویسی در ترکیه فقط محدود به شهر استانبول است، اما بسیار در این حوزه فعال هستند، در همه کشورها حضور پیدا می‌کنند و مورد حمایت دولشان هستند. باید این نکته را در نظر داشت که کشور ترکیه در عرصه خوشنویسی

نمی‌تواند به نام خودش بزند و اگر هم چنین اتفاقی بیافتد تاثیری بر هنر خوشنویسی در ایران ندارد. خوشنویسی شکل دیگری از شعر و ادبیات و غزل ما است و همان‌طور که غزل ما را نمی‌توانند ببرند، خط ما را هم نمی‌توانند. این هنرمند خوشنویس با اشاره به پیشینه تاریخی خوشنویسی در کشور ترکیه، گفت: در جشنواره‌های بین‌المللی زیادی در ترکیه حضور داشتیم و حتی متولی برگزاری چند جشنواره خوشنویسی نیز در این کشور بودم. کلاما مشخص است که این کشور به هنر خوشنویسی بسیار بها می‌دهد. به عنوان مثال در

شرکت پالایش نفت اصفهان پیشرو در اجرای مسئولیت‌های اجتماعی

در بهار سال ۱۴۰۰ تمامی گازوئیل پالایشگاه اصفهان مطابق با استاندارد یورو خواهد شد

تقسیم ۴۰۰ ریال سود در مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت پالایش نفت اصفهان



۱۶ مگاوات برقی از شبکه سراسری دریافت می‌کند گفت: به ازای تولید هر مگاوات برق، ۶ تَن آب مصرف می‌شود که با احتساب ۱۶ مگاوات برق دریافتی از شبکه سراسری، حدود ۸۰ متر مکعب آب در ساعت صرفه‌جویی شده است و با بهره‌برداری واحدهای جدید و استفاده کامل از برق زیست محیطی پالایشگاه اصفهان رفع خواهد شد.
ابراهیمی در ادامه گفت: با بهره‌برداری واحد گرانول‌سازی گوگرد پالایشگاه اصفهان و با رعایت تمام استانداردهای زیست محیطی و با موافقت سازمان حفاظت از محیط زیست واحدهای گرانول‌سازی گوگرد و حلال‌ها از فهرست آلایندگی خارج شده است.

شرکت ایرانی امضاء شده است گفت: این پروژه به دلیل پیچیدگی‌های خاصی که دارد تا ۴ سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد.

مدیرعامل شرکت پالایش نفت اصفهان افزود: با راه‌اندازی واحد مذبور، تمامی فرآورده‌های نفتی آن بر اساس یورو ۴ و ۵ تولید می‌شود و معضل زیست محیطی پالایشگاه اصفهان رفع خواهد شد.
ابراهیمی در ادامه گفت: با بهره‌برداری واحد گرانول‌سازی گوگرد پالایشگاه اصفهان و با رعایت تمام استانداردهای زیست محیطی و با موافقت سازمان حفاظت از محیط زیست واحدهای گرانول‌سازی گوگرد و حلال‌ها از فهرست آلایندگی خارج شده است.

وی با بیان این که پالایشگاه اصفهان برای تامین آب مورد نیاز واحدهای عملیاتی خود به ساخت ایستگاه همپاز و تصفیه خانه پساب شاهین شهر با ظرفیت حدود ۷۵۰ متر مکعب در ساعت اقدام کرده است گفت: در حال حاضر حدود ۴۰۰ متر مکعب در ساعت پساب شاهین شهر از طریق ایستگاه همپاز به این تصفیه خانه منتقل و پس از تصفیه در فرآیند تولید استفاده می‌شود.

او یکی دیگر از اقدام‌های این شرکت برای کاهش مصرف آب در پالایشگاه اصفهان در بحران کم آبی حاکم بر کشور را به روز رسانی برج‌های خشک کننده برای جلوگیری از تبخیر و هدر رفت آب و همچنین استفاده از برق سراسری در واحدهای عملیاتی اعلام کرد و افزود، این شرکت برای تامین برق مورد نیاز واحدهای عملیاتی خود طرح‌هایی در دست دارد.
۶۰ مگاوات برق از شبکه سراسری اقدام کرده است.
مدیرعامل شرکت پالایش نفت اصفهان با بیان این که پالایشگاه اصفهان در حال حاضر

کتاب جدید محمود دولت‌آبادی در ۸۰ سالگی اش منتشر شد

رونمایی از «اسب‌ها اسب‌ها از کنار یکدیگر»

می‌گذریم. یادی - از خودمان در دیگری باقی می‌گذاریم یا باقی نمی‌گذاریم؛ و هر کدام به محض گذر از کنار ششانه هم در پاشنه پای دیگری گم می‌شویم؛

چه اهمیتی دارد!»

«جای خالی سلوچ»، «سلوک»، «بنی‌آدم»، «همی و آن دیگران»، «کلیدر»، «این گفت و سخن‌ها»، «روزگار سپری‌شده مردم سالخورده»، «سر زلف عروسان سخن»، «طریق بسمل شدن» و «عبور از خود» برخی از دیگر کتاب‌های محمود دولت‌آبادی هستند.

لازم به ذکر است این کتاب همزمان با سالروز تولد او منتشر شده است .

محمود دولت‌آبادی درباره تولدش گفته است:

«برادر بزرگم محمدرضا که مرا بزرگ کرده و زمان تولد من ۹ ساله بوده، گفت تو در نیمه مرداد ۱۳۱۹ متولد شده‌ای و من با پشت چاقو این تاریخ را پشت در خانه کندم. ولی بعد که پدرم سجل می‌گیرد، تاریخ تولدم را می‌نویسند ده مرداد.»

است؟

اخیرا تولیت آستان امامزاده صالح (ع) در ویدویی با انتقاد از اینکه اجازه برپایی مراسم دعای عرفه در حیاط صحن‌ها و زیر پوششی برای جلوگیری از تابش آفتاب داده نشده، این مسئله را مطرح کرده است: «در من این است که شنیدم‌ام بلیت سینماها از شبیه تا چهارشنبه نیم‌پها شده و مردم با تخفیف به زیر سقف سینما دعوت می‌شوند ولی ما در فضای آزاد نمی‌توانیم دعای بخوانیم. این پارادوکس باید حل شود.»

این‌ها همه در حالی است که یک بررسی ساده و توجه به آمار فروش سینماها نشان می‌دهد که تاکنون مردم و حتی علاقه‌مندان همیشگی سینما در موقعیت فعلی استقبالی از سینما نکرده‌اند و مقایسه‌اش با کسانی که علاقه‌مند به حضور در مکانی مذهبی هستند منطقی نیست، اما نکته دیگر این است عده ای هم معتقدند که وزارت ارشاد و سازمان سینمایی، سالن‌ها را با وجود نبود مخاطب کافی تعطیل نمی‌کنند، چرا که در این صورت، قطعاً این توقع به وجود می‌آید که جور دیگری حمایت کنند. از سوی دیگر، این سوال جای پرسش دارد، که چرا ستاد ملی مبارزه با کرونا که درباره مشاغل، مکان‌ها و موارد زیاد دیگری از جمله کنکور مصوبه دارد، برای یک بار هم که شده در عرصه فرهنگ و هنر با جزئیات اظهارنظر نمی‌کند؟! آیا دستورالعملی که پلیس تهران به آن اشاره دارد، مصوبه ستاد کرونا است؟

آن در این نمایشگاه‌ها شرکت نکرده، ایران بود. ما همیشه تنها در این مراسم‌ها شرکت می‌کردیم. حتی در نمایشگاه‌هایی که به صورت انفرادی در خارج از کشور برگزار می‌کنیم، اغلب برای احترام از مسئولین ایرانی در آن کشور نیز دعوت می‌کنیم که معمولاً حضور پیدا نمی‌کنند.

این هنرمند خوشنویس خاطرنشان کرد:انجمن خوشنویسان ایران با وجود قدمت ۷۰ ساله‌ای که دارد و در تمام شرایط به عنوان یک تشکل مردم‌نهاد فعال بوده، دولت‌ها هنوز آن را اندازه یک مدرسه هم نمی‌بینند که برای آن بودجه در نظر بگیرند. ممکن است کمک‌ها گاهی و به مناسبت‌هایی صورت بگیرد، اما اینگونه نیست که خیالمان راحت باشد اگر تشریکاتی کار فرهنگی می‌کند، امنیت شغلی هم دارد.