



رویا نونهالی در «به وقت رؤیا»

فیلمبرداری «به وقت رؤیا» به کارگردانی امیرحسین عنایتی در اصفهان آغاز شد. به گزارش هنر آنلاین، فیلمبرداری «به وقت رؤیا» به کارگردانی امیرحسین عنایتی در اصفهان آغاز شد. در این فیلم بازیگرانی چون رؤیا نونهالی، شاهرخ فروتنیان، افسانه چهره آزاد، ساقی محمدی، محمد ستوده مقدم، گوهرشاد مهبادی، زهرا برومند، مرتضی ریحانی، محمد گلوشانی، تینا ابراهیمی، بهرنگ محتشمیان و حمیدرضا تربتیان نقش آفرینی می‌کنند. در خلاصه داستان «به وقت رؤیا» آمده‌است: خانواده رؤیا در استانه مهاجرت به خارج از کشور هستند اما به علت رخ دادن اتفاقی تحصیلی برای رؤیا، مجبور به ماندن می‌شوند و تنها راها پسر خانواده است که می‌رود. در این میان حادثه‌ای تلخ و ناگهانی چالش بزرگی را برای زویا و همسرش امیر و تمام افراد اطرافشان بوجود می‌آورد که منجر به واکاوی گذشته آن‌ها و تلاش برای حفظ ثبات شرایط نابسامان کنونی زندگی‌شان می‌شود و …

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با مدیران سی‌وششمین جشنواره فیلم:

جشنواره فیلم فجر باید در قالب فستیوال سینمایی فعالیت کند

فیلم فجر با استان‌ها است. انشاءالله سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر در استان‌ها با شکوه‌تر از همیشه برگزار شود. صالحی با اشاره به لزوم تعامل با صنوف سینما گفت: آقای حیدریا ن و ترکیب همکارانشان که از دیرباز با صنوف سینما ارتباط داشتندو تعامل خوبی دارند. این رویدادها حق اهالی سینما است زیرا آن‌ها صاحب‌خانه هستند. تعامل فعال با صنوف سینما و موثران آنان در کل سال به خصوص این دو ماه جشنواره بسیار مهم است. اهالی سینما با تمام سلایق، باید احساس کنند که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان سینمایی و جشنواره با نگاه همدلانه با آنان تعامل دارد و ارتباط برقرار می‌کند.

صالحی گفت: با توجه به اینکه جشنواره، کلمه فجر و انقلاب را دارد و اسمال هم چهلمین سالگرد انقلاب است باید این حس منتقل شود که نسبت جشنواره فجر با انقلاب، نسبت روشنی است. زمانی که ما از نسبت روشن صحبت می‌کنیم نه اینکه به عنوان کاری پروپاگاندا انجام شود، خیرا به گونه‌ای که در روح ظهور و بروز داشته باشد و احساس شود که این جشنواره انقلاب است. وقتی ما از انقلاب حرف می‌زنیم با همه اجزاء آن نظیر انسانی بودن، دینی بودن و… که دارد، باید همراه باشد. طبعاً اسمال جشنواره فیلم فجر، هم در حوزه تبلیغات و هم حوزه شعارتی که دارد می‌تواند در حوزه باطنی هم حرکت کرد. راه‌اندازی دوباره بخش تجلی اراده ملی اتفاق بسیار خوبی است.



علی ودایع، مدیر جشنواره

گفت: باید به سمتی برویم که جشنواره را از حالت «نمایشگاه فیلم» خارج کنیم. باید به سمتی برویم که جشنواره فیلم فجر در قالب یک فستیوال سینمایی پیش برود و در حقیقت، شأن جشنواره را حفظ کنیم و از بازار نمایش فیلم، فاصله بگیریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد به برگزاری جشنواره در استان‌ها اشاره کرد و گفت: اتفاق بسیارخوب، همراه شدن جشنواره صالحی به حرفه‌ای برگزار شدن جشنواره تاکید کرد و

سید عباس صالحی معتقد است: باید به سمتی برویم که جشنواره فیلم فجر در قالب یک فستیوال سینمایی پیش برود و در حقیقت، شأن جشنواره را حفظ کنیم و از بازار نمایش فیلم، فاصله بگیریم.

به گزارش ایلنا، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با مدیران و دبیران اجرایی سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر با اظهار خرسندی از اتفاقات جدید در جشنواره گفت: جشنواره فیلم فجر قله جشنواره‌های کشور ما است واز همین رو بر اهمیت آن به لحاظ جایگاهی که دارد، افزوده می‌شود.

او در ادامه افزود: در کشور ما جشنواره‌های مختلفی برگزار می‌شود اما وقتی به جشنواره‌های فجر می‌رسیم، به ترکیبی از جشنواره‌هایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌کند، می‌رسیم و این به یک نقطه خاص بدل می‌شود. از سویی سینما به علت ویژگی‌های که داشته و دارد، بیش از هر هنر دیگری در کشور دیده می‌شود و محل توجه و قضاوت قرار می‌گیرد و همین امر باعث سخت شدن کار مدیران جشنواره فیلم فجر می‌شود چرا که فعالیت آن‌ها، بیش از هر اتفاق فرهنگی دیگری در معرض قضاوت، داوری و دیده شدن قرار می‌گیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به در معرض دید قرار گرفتن جشنواره توسط مخاطبان و سینماگران، بیان کرد: در بهین‌ماه، چه کسانی که سینمایی هستند و چه



دومین شب سسی و سومین جشنواره موسیقی فجر شب پنجشنبه ۲۱ دی ماه با اجرای ارکستر ملی روی صحنه رفت. به گزارش ایلنا، اجرای ارکستر ملی با خوانندگی سالار عقیلی در سسی و سومین

وی افزود: قطعه جام مدهوشی با آهنگسازی زنده‌یاد استاد علی تجویدی و شعر زیبای از نیز از استاد زنده‌یاد بیژن ترفی است که تنظیم بسیار زیبایی آن را نیز استاد فریدون شهبازیان انجام داده است.

او ادامه داد: برخی از این اساتید در قید حیات نیستند، انشاءالله خداوند استاد شهبازیان را حفظ کند و سایه او بر سر موسیقی کشور باشد. از آقای شاه زیدی اجازه گرفتیم که این قطعه را امشب برای شما اجرا کنیم. قطعات ایران، تبریز در مه (بابک زرین)، خوش‌چین، آفسون سخت، ساغر، از تنهایی گریه مکن ، شکوه گل، از خون جوانان لاله دمیده، جام مدهوشی، مرا رها مکن، سپید و

شیی متفاوت برای ارکستر ملی و سالار عقیلی رهبری ارکستر با دستمال کاغذی و حرکات عجیب

سیاه، دو نغمه بختیاری، سرود گل و… در این کنسرت اجرا شدند. این اجرا در حالی برگزار شد که فریدون شهبازیان که سالها سابقه رهبری و آهنگسازی دارد و همچنین مدتی است که به عنوان رهبر ارکستر ملی مشغول فعالیت است، برخلاف قوانین رهبری با دستمال کاغذی روی سن قطعاتی را اجرا کرد و برخلاف قوانین رهبری گاه‌چوب را در دست دیگری می‌گرفت. ناگفته‌ها ماند که از بخش‌های تکنیکی که در اجرای پنجشنبه شب رعایت نشد می‌توان به رعایت نکردن دینامیک صدا در اکثر قطعات، بی‌احترامی به ارکستر با زدن چوب روی پیووتر، از ریتم افتادن خیلی از قطعات،

با حضور هنرمندان تئاتری بر گزار شد

شب علی رفیعی

زیبایی را فریاد زدید...صحنه را فریاد زدید...تئاتر را فریاد زدید...این سالها و سالنها گواه آنند که شما چگونه ساختید آنچه را که باید، بود. خود شما هستند و نجه‌ها و غصه‌هایتان... لبخند و خنده‌هایتان ...دربای آرامشتان... طوفان خشمتان...

این سالها و سالنها گواه‌آند که چه کسانی زیر نگاه دقیق شما پیوستند به عرصه تئاتر، موج‌شدید از بی موج تا این دریا همچنان خروشان بماند که شما بی‌زباید از بی‌حرکتی... که دستان شما در هوای رقصند تا یاس را کنار بزنند...که چشمانتان غرق شادی می‌شوند تا زیبایی خودش را در آینه‌ه ببیند... چه مبارکید بر ما و این سرزمین...چه شاعرید که زندگی با دستار آن...ولدتان مبارک آقای دکتر علی رفیعی.» سپس علی رفیعی، پس از سپاسگزاری‌هایش از تمامی حاضران در این مراسم گفت: من خیلی بابت مشکل بازیگر در کشورمان رنج برده‌ام...بخشود که کشوری که ۱۰-۱۵ سال برای بازیگر شدن زمان نیاز است ولی امروزه کسانی هستند که دوره‌ه کارگردان و بازیگر می‌شوند.

در طول این یک‌سالی که گذشت کارهایی فقط به دلیل بازیگر و زندگی پراکنده اش و نابسامانی‌هایی که نسل جوان ما با آن درگیر است و نتوانسته تکلیف خودش را روشن کند، متوقف شد. این هنرمند خاطر‌نشان کرد:

«دی ماه... بیست و دوم دی ماه سال ۱۳۱۷...شما به دنیا آمدید تا همین دنیا برای ما مشکل دیگری بر خود بگیرد قبل از آنکه هیچ یک از ما یا بر آن گذاشته باشیم، در اصفهان بزرگ شدید و رفتید به سفر برای آموختن... برای دیدن... برای شنیدن، شناختن... بازیگشتید با کوله بار سنگین تجربه، بازیگشتید با هیجان تقسیم آموخته‌هایتان، ساختید... معمار شدید بر زمین نیمه ساز تئاتر این مرز و بوم... ساختید... ستون از پی ستون...سقف از پی سقف...شما ساختید...خسته نشدید...

مراسم هدای دومین «جایزه ویستا» با حضور هنرمندان و چهره‌هایی همچون کامبیز درم‌بخش، مهدی حسینی، بهزاد بیشه‌گران، یعقوب عامه‌پنج و... در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. به گزارش ایستا، در این مراسم پیام مفیدی به جهت ارائه ایده «بدن، جزیره‌های مستعمراتی و عمق استراتژیک» برنده دومین جایزه هنر معاصر ویستا و تشریه تخصصی تجسمی هنراگه تقدیر شد. بهنام کامرانی، استاد دانشگاه و از داوران هر دو دوره این جایزه به صحنه آمد و گفت: جامعه‌ای که از نظر فکری سترون است و از نظر تصویری

فرهنگی

بامداد بیات آهنگساز «پاسیو» شد

بامداد بیات فرزند زنده‌یاد بابک بیات، موسیقی متن فیلم «پاسیو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی را می‌سازد. به گزارش ایلنا،بامداد بیات فرزند زنده یاد بابک بیات متولد ۱۳۲۴ تهران است. او آهنگساز، تنظیم‌کننده و مدرس موسیقی و دارای دو مدرک کارشناسی در رشته‌های آهنگسازی فیلم و موسیقی جاز از دانشگاه هامبر کاناداست. از کارهای شاخصی که او در ساخت موسیقی آن‌ها دستیار پدرش بوده می‌توان به فیلم‌هایی همچون «دست‌های اوده»، «نام و نرگس»، «هو زن» و سریال «ولایت عشق» اشاره کرد و از کارهای خودش فیلم‌های سینمایی «حوالی اوتبان»، «قند تلخ»، «بن بست وتوق» و سریال «آفتاب و زمین» را نام برد. فیلمبرداری «پاسیو» چندی پیش به پایان رسیده و این روزها مراحل پس از تولید را سپری می‌کند تا برای حضور در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر آماده شود. «پاسیو» قصه‌ای زنانه را در بستر شهر روایت می‌کند که اولین تجربه بلند مریم بحرالعلومی در مقام کارگردان است.

یادداشت

به کارگردانی مسعودریگان روی صحنه رفته است مصیبت‌های «لاسارو» در ایرانشهر



گروه فرهنگی، علی ودایع:نمایش «لاسارو» به ترجمه، طراحی و کارگردانی مسعود ریگان که در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر از ابتدای دی ماه روی صحنه رفته است کمتر از ۴ اجرای دیگر خواهدداشت.

این نمایش که از سوی ملیچور شدلر آلمانی نگاشته و دراماتورژی شده است برگرفته از رمان «لازاریلوی ترمسی» یکی از رمان‌های قرون وسطی اسپانیا است. این کتاب اولین رمان پیکارکس قرن ۱۴ اسپانیا است. نکته جالب اینجاست که رویاتیموریان هم در قامت مشاور کارگردان ظاهر شده است. در نمایش «لاسارو» کامبیز امینی، سمیه برچی، فروغ قجابگی، نوشین اعتماد، بانینبال شومون، اویس خلیل زاده، محسن عیدی، یوسف محوی، نیما مظاهری، آرزو تاج نیا، مهسا اصغری ایفای نقش کرده‌اند.

دنیای پیکارکسک دنیای زیرزمینی، مردمان بی‌ارزش و مطرود کلیسا و دربار در دوران گذر اروپا از قرون وسطی است. پیکارو و اسپانیای قرن چهاردهم تا هفدهم به پسرچه‌ها یا نوجوانانی گفته می‌شد که از خدمت یک ارباب به خدمت ارباب دیگری می‌رفتند، از ماجرابی به مجرای دیگر، مضحک و مصیبت‌بار، در جهانی بی رحم که اگر هوش و ذکاوت به کار نیانشد از بخت و طالع خوش، کاری ساخته نیست. داستان نمایش درباره لاسارو کودکی است که توسط مادرش به مرد کوری فروخته می‌شود، این اتفاق شروع فراز و نشیب‌های زندگی لاسارو است. مخاطب در ابتدای ورود به سالن با صحنه‌ای غبارآلود و یک کلیسای توخالی مواجه می‌شود،همین دكور ساده تماشاجی را به نوعی تحت تاثیر قرار می‌دهد. طراحی لباس بازیگران و گرم آنها را در کنار موسیقی زنده این نمایش را باید پاشنه آشیل «لاسارو» قلمداد کرد. مسعودریگان تلاش کرده است به جزئیات وفادار بماند و ریزه کاری‌های آن را رعایت کند اما این اقدام به نوعی منجر به کند شدن ریتم نمایش می‌شود. تلاش کارگردان برای وجود فراز و فرود یا حتی کشیدن پای مخاطب به نمایش توانسته رنتم کند «لاسارو» را جبران کند. نمایش «لاسارو» از هشتم دی ماه در ۲ سانس ۱۸ و ۲۰:۳۰ در تماشاخانه ایرانشهر، سالن استاد سمندریان واقع در خیابان طالقانی، خیابان شهید موسوی شمالی تا اول بهمن روی صحنه خواهد بود.

اخبار

«من اسکار هستم» تمدید شد

اجرای نمایش «من اسکار هستم» نوشته اریک امانوئل اشمیت و کارگردانی محمدرضا ستاری به مدت ۵ شب تمدید شد. به گزارش مهر، نمایش «من اسکار هستم» با تغییر در ساعات اجرا از شنبه ۲۳ دی به مدت ۵ شب ساعت ۱۸ در تماشاخانه پالیز روی صحنه می‌رود. این نمایش بر اساس داستان کوتاهی از اریک امانوئل اشمیت نوشته شده است. کارگردان نمایش محمدرضا ستاری است که پیش از این «بچ پچه های پشت خط نبرد» را در سالن حافظ روی صحنه برده بود. ساغر عزیزی، عباس خداوردیان، محمد سیاه پوش، لاله مرزبان، حامد نظامی، امید رضایی، آیدا جعفری، مهدی افشاریان، نادیاشریف زاده، سپیده علی محمدی، پروا محزون، عاطفه غلامپور، محمدرضا ملیپور، پرویز پیرزاده، نرگس شهر جردی، محمدرضا ستاری در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

«دیو و دلبر»

در بین نامزدهای جوایز انجمن طراحان لباس

انجمن طراحان لباس (CDG) اسامی نامزدهای جوایز سالانه خود در دو بخش فیلم و تلویزیون را اعلام کرد. به گزارش هنرآنلاین، در بخش فیلم‌های سینمایی، طراحان لباس فیلم‌های «بیسرو بیرون» (نیدین هدرز)، «هن، تونیا» (جنیفر جانسن)، «کینگزمن: حلقه طلایی» (آریان فیلیپس)، «پدی برد» (ایبریل نیپیئر) و «سه بیلورد بیرون اینتگ، میوزی» (ملیسا توث) نامزد دریافت جایزه بهترین طراحی لباس یک فیلم معاصر هستند.

نامزدهای جایزه بهترین طراحی لباس یک فیلم تاریخی عبارتند از «انترک» (جفری کورلند)، «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» (الکساندر ابرن)، «رشته خیال» (مارک بریجز)، «هنرگ‌ترین شومین» (الن میروینیک) و «شکل آب» (لوییس سکیرا).

در بخش بهترین طراحی لباس یک فیلم علمی‌تخیلی فانتزی نیز فیلم‌های «دیو و دلبر» (ژاکلین دوران)، «بلید رانر ۲۰۴۹» (رنی ایپریل)، «جنگ‌های ستاره‌ای: آخرین جنای» (مایکل کاپلان)، «توز: راگناروک» (مهم‌سی زویشو) و «واندر وومن» (لیندی هینگگ) نامزد شده‌اند.

برندگان بیستمین دوره جوایز سالانه انجمن طراحان لباس ۲۰ فوریه در مراسمی در هتل بوریلی هیلتن معرفی می‌شوند.

نیکلاس کیچ با کمدی ترسناک روی پرده‌های نقره‌ای می‌رود

بازیگر برنده اسکار ۱۹ ژانویه با فیلم جدیدش که یک فیلم جدید ترسناک سیاه‌است، راهی سینماها می‌شود. به گزارش هالیوود ریپورتر، تر فیلم جدید نیکلاس کیچ با عنوان «امان و بابا» ۱۹ ژانویه آکران می‌شود. این در حالی است که بازیگر سرشناس قرارداد جدید با کمپانی WME در همه زمینه‌ها امضا کرده و از کمپانی سابق خود CAA جدا شده است. کیچ در فیلم جدیدش برابر سلما بلر و در فیلمی‌بازی کرده که برابان تیلور آن را ساخته است. این فیلم در جشنواره فیلم تورنتو در ماه سپتامبر برای نخستین بار اکران شد. کیچ در عین حال بازیگر فیلم دیگری با عنوان «مندی» ساخته پائوس کوسمائوس است که تریلری انتقام‌جویانه است و اواخر همین ماه برای نخستین بار در بخش نیمه شب جشنواره ساندنس روی پرده می‌رود. کیچ ۵۴ ساله که در اوایل مسیر کاری‌اش با تحسین منتقدان و نیز موفقیت‌های تجاری روبه رو شده بود سپس در مجموعه‌ای از فیلم‌های مستقل کلاسیک از جمله فیلم برداران کونن با عنوان «آریزونا به پا می‌خیزد»، «مجنون» نورمن جوپسون و «از تل دل وحشی» دیوید فینچر جلوی دوربین رفت. او سال ۱۹۹۵ فصل جوایز سینمایی را با بازی در فیلم «ترک لاس وگاس» چارو کرد و ضمن بردن اسکار، گلدن گلوب و جایزه بهترین بازیگر انجمن بازیگران آمریکا را دریافت کرد. در آن فیلم او در نقش نویسنده‌ای الکلی ظاهر شده بود. کیچ بعد به سمت فیلم‌های پر فروش اکشن مثل «صخره»، «تغییر چهره» و «گنجینه ملی» رفت و در ادامه «گوست رایدر» ظاهر شد.



نازگل نیری، صنم سایه افکن و عماد مردانی با طرح «کاف»، مرجان مدنی رزاقی با طرح «ام ناپدر» ، ععادالدین نوشیروانی با طرح «نود و دو صفحه»، مریم فرشاد با طرح «تاق مادر»، عقیل مرتضی و عماد مردانی با طرح «سرزمین تاراجا» و پیام مفیدی با «بدن، جزیره‌های مستعمراتی و عمق استراتژیک» همگی این نشان را دریافت کردند. هنرمند شامل‌ذوران طرح «راه حل نهایی» اثر آرشا مصطفوی را به خاطر نمایش تاثیرگذار و نوآورانه رویداد شخصی و عیان کردن آن به شکل انثری قابل تامل، شایسته تشویق دانست.

جایزه «ویستا» برندگان خود را شناخت

است: «نگاه سریع به ۹ طرح برگزیده حاکی از توجه خوب و تامل برانگیزی بر متریا، فرآیند، نحوه ارائه و گزاره‌های هنرمندان است. دغدغه‌ها و حساسیت‌های متنوعی در عرصه‌های سیاسی اجتماعی و شخصی نشان می‌دهد. چنانچه فضای مناسب و امکانات فراهم باشد هنر معاصر ایران می‌تواند شاهد آثاری با زیبایی شناسی مناسب، حساسیت‌های عمیق آثار دومین جایزه ویستا به قرات بیاتیه این هیئت پرداخت. در بخشی از این متن آمده

و ایده‌پردازهای درخشان باشد. امید که این