

فناوری
<p>نخستین پارک هوش مصنوعی چین افتتاح شد</p> <p>نخستین پارک هوش مصنوعی چین پس از ۱۰ ماه بازسازی یک پارک شهری در شمال پکن، افتتاح شد. به گزارش ایسنا و به نقل از چاینادیلی، اتوبوس‌های خودران، تیر برقی‌های هوشمند که می‌توانند داده‌های ورزشی را ثبت کنند و بلندگوهای هوشمند که می‌توانند به دستوراتعمل‌های انسانی پاسخ دهند، در «پارک هوشمند هایدیان» پکن که حدود ۳۴ هکتار است، نصب شده است. نماینده منطقه هایدیان شهر پکن و مسئول وب‌گاه جستجوگر چینی «پایدو» ماه ژانویه توافق‌نامه‌ای را امضا کردند که به طور مشترک ساختمان «پارک هوشمند» را بسازند و توسعه دهند. «پایدو» یک وب‌گاه جستجوگر چینی است که دارای خدمات گوناگون می‌باشد. از قابلیت‌های این وبگاه نوشتن عبارت مورد نظر به خط «بین‌بین» (رایج‌ترین شیوه لاتین‌نویسی زبان چینی ماندارین) و برگرداندن آن به طور خودکار به چینی نوشتاری و جستجو بر اساس آن می‌باشد. این موتور جستجوگر در سپتامبر ۲۰۱۱ ششمین وب‌گاه پر بازدید دنیا و پربازدیدترین وب‌گاه چین اعلام شد.</p>
<p>مقاومت در برابر خوردگی و سایش قطعات با نانوذرات جدید</p> <p>محققان موفق شدند با اعمال همزمان مس و نانوذرات اکسیدی درون پوشش نیکل، مقاومت به خوردگی و سایش پوشش را به‌طور قابل توجهی بهبود بخشند. به گزارش ستاد توسعه فناوری نانو، محققان در سال‌های اخیر با استفاده از نانوذرات مختلف در ساختار پوشش و ایجاد ساختار نانو کامپوزیتی، نسل جدیدی از پوشش‌ها را معرفی کرده‌اند.</p> <p>دکتر مرتضی علیزاده، عضو هیأت علمی دانشگاه صنعتی شیراز، هدف از انجام این طرح را تلاش برای بهبود خواص ضد خوردگی و ضد سایشی پوشش‌هایی از جنس نیکل عنوان کرد و افزود: در طرح حاضر تلاش شده با وارد کردن عنصر مس و نانوذرات اکسید آلومینیوم به درون پوشش، خواص ضد خوردگی و ضد سایشی پوشش آن ارتقا یابد. وی ادامه داد: از آنجایی که بسیاری از قطعات در صنعت، از جمله قطعات مورد استفاده در صنایعی همچون خودروسازی، به‌طور هم‌زمان تحت دو پدیده مخرب سایش و خوردگی قرار دارند؛ بنابراین اعمال این پوشش‌ها می‌تواند نقش بازدارنده را در برابر این پدیده‌ها بازی کرده و افزایش عمر و کارایی قطعات را در پی داشته باشد.</p> <p>علیزاده افزود: نانوذرات اکسیدی از یک سو به دلیل ماهیت سرمایه‌کی و سختشان، خواص مکانیکی زمینه را ارتقا می‌دهند و از سوی دیگر موجب می‌شوند تا پوششی با دانه‌بندی ریز تشکیل شود و متعاقب آن سختی افزایش یابد.</p>

فیلم بازی
<p>فرزندان یک فیلم آمریکایی در ژانر کمدی - درام است به کارگردانی الکساندر پین که بر پایه رمانی از کوی هارت همینگز ساخته شده است. جرج کلونی، جودی گریر و شیلیان وودلی از بازیگران این فیلم هستند. این فیلم در ۱۸ نوامبر ۲۰۱۱ در آمریکا اکران شد و همچنین در جشنواره تورنتو در سال ۲۰۱۱ به نمایش درآمد. این فیلم در هشتادوچهارمین دوره مراسم اسکار برنده جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتباسی شده است.داستان این فیلم درباره یک خانواده خوشبخت است که با مرگ مادر همه این خوشبختی‌ها تغییر رنگ می‌دهد و حالا پدر خانواده (با بازی جورج کلونی) می‌بایستی خلأ مادر را برای فرزندانش پر کند و…</p>

روزنامه‌بازی
<p>روزنامه سلام - ۱۵ آبان ۱۳۷۵</p> <p>«رهبر انقلاب منشای زور گویی مردان به زنان را تشریح کردند»: سلام با این تیترو اول، خبر داد که رهبری در دیدار اعضای شورای فرهنگی - اجتماعی زنان تصریح کردند: منشای زورگویی‌های مردان به زنان، نبودن قانون نیرومند حمایتی و فقدان عامل ممنوع قوی مانند محبت بسیار شدید یا ایمان مستحکم است.</p>

چهره‌ها
<p>علی تجویدی؛ نوازنده و آهنگساز</p> <p>علی تجویدی (زاده ۱۵ آبان ۱۲۹۸ – درگذشته ۲۴ اسفند ۱۳۸۴) نوازنده ویولن و سه‌تار، آهنگساز، پژوهشگر و نویسنده اهل ایران بود. او آموختن موسیقی را از کودکی نزد پدرش هادی‌خان تجویدی که در نقاشی از شاگردان طراز اول کمال‌الملک و در موسیقی از شاگردان مستعد درویش‌خان بود آغاز کرد. پس از مدتی نزد ظهیرالدینی به فراگیری فلوت پرداخت. خود او نقل کرده که از دوازده سالگی دستگاه‌های موسیقی ایرانی را می‌شناخته است. از شانزده‌سالگی نزد حسین یاحقی نواختن ویولن را آموخت و پس از دو سال به محضر درس ابوالحسن صبا (که دوست و همکار پدر تجویدی در زمینه نقاشی بود) راه یافت. به مدت هشت سال در مکتب او به فراگیری ویولن و سه‌تار پرداخت. او مدتی نیز در کلاس درس چند نوازنده ویولن کلاسیک با شیوه نوازندگی غربی آشنایی یافت. پس از آن با راهنمایی صبا، به محفل هنری محمد ایرانی مجرد راه یافت و با بسیاری از هنرمندان بزرگ آشنا شد و از خرمن هنر استادان گرانقدری چون محمد ایرانی مجرد، اسماعیل قهرمانی، سید حسین طاهرزاده و رکن‌الدین مختاری که به آن محفل رفت‌وآمد داشتند، بهره برد. تجویدی یکی از برجسته‌ترین شاگردان استاد صبا بود و در نغیبت ایشان کلاس استاد را اداره می‌کرد. او استاد چیره‌دست ویولن بود و سال‌ها در هنرستان موسیقی در رشته ویولن تدریس می‌کرد. تجویدی در رشته نوازندگی صاحب سبکی منحصر‌به‌فرد بود. قدرت ارشه و تکنیک برجسته او در به‌کارگیری از طرانف موسیقی کلاسیک مثل پوزیسیون‌های بالا تا نزدیک خرک و آرشه‌برانی‌های مخصوص و بزیکاتو (نواختن با سر انگشت بر روی سیم ساز) و استکتاو (نواختن مقطع) تحسین‌برانگیز است. وی در ۲۴ اسفند ۱۳۸۴ (۱۵ مارس ۲۰۰۶) در سن ۸۶ سالگی درگذشت.</p>

احسان علیخانی؛ مجری تلویزیون
<p>احسان علیخانی (زاده ۱۵ آبان ۱۳۶۱ در تهران) تهیه‌کننده، مجری تلویزیونی، دستیار کارگردان و کارگردان اهل ایران است. او فارغ‌التحصیل رشته مدیریت بازرگانی از دانشگاه تهران است. با دیدن اجرای جواد یحیوی به کار اجرا علاقه‌مند شده‌است. اولین برنامه زنده اش در سال ۱۳۸۰ بوده‌است. او اجراهایی مانند صبح آمد، ماه عسل و سه ستاره و … را برعهده داشته‌است. اولین بار در برنامه تلویزیونی «پسرای ایرونی» به عنوان مجری، جلوسوی دوربین رفت و بعد از اجرای برنامه «جزر و مد» با «ماه عسل» یک چهره شد. در دادگاه رسیدگی به تخلفات تعاونی اعتبار (مؤسسه اعتباری در شرف تأسیس) ثامن الحجج در تیر ماه ۱۳۹۷ مشخص شد قراردادی بین علیخانی مجری برنامه برپبیننده ماه رمضان و «دکتر میرعلی» برای حمایت مالی از برنامه یادشده امضا شده حال آنکه عنوان دکتر برای مدیرعامل مؤسسه ساختگی بوده‌است. این خبر بلافاصله در شبکه‌های اجتماعی بازنشر یافت و واکنش افکار عمومی نه به جعل عنوان دکتر، بلکه به دریافت مبلغ ۳ میلیارد تومان بابت تبلیغ مؤسسه اعتباری غیرمجاز و عنوان «هدیه» برای بخشی از وجوه دریافتی بوده‌است.</p>

جهانگیر فروهر؛ هنر پیشه سینما
<p>جهانگیر فروهر در سال ۱۲۹۵ در شهر اصفهان متولد شد. او تحصیلات خود را تا دریافت مدرک دیپلم هنرستان صنعتی ادامه داد اما به دلیل عشق و علاقه وافرش به دنیای هنر و بازیگری عطای صنعت را به نقایش بخشید و پا به دنیای هنر گذاشت. فعالیت هنری خود را در زمینه تئاتر از جوانی شروع کرد. جهانگیر فروهر در سال ۱۳۲۱ با تئاتر یوسف و زلیخا که در محل تئاتر سپاهان اصفهان به روی صحنه رفت کار خود را به طور رسمی و حرفه ای در زمینه بازیگری آغاز کرد و بعد از چندین سال کسب تجربه در زمینه تئاتر پایش به دنیای سینماو تلویزیون نیز باز شد. او بازی در سینما را از سال ۱۳۴۵ با فیلم «گنجینه سلیمان» کاری از «عزیزالله قیعی» آغاز کرد. او بعد از انقلاب هم به فعالیت هنری اش ادامه داد و در سال ۱۳۷۰ لوح تقدیر نقش دوم مرد برای فیلم «خانه خلوت» (مهدی صیباغ‌زاده) را از دهمین دوره جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.از کارهای مهم او بازی در سه‌تهدلان و همچنین هزارستان بود. او در ۱۵ آبان ۱۳۷۶ در تهران دار فانی را وداع گفت.</p>

طرح روز
<p>فارس</p>
<p>نخستین پارک هوش مصنوعی چین افتتاح شد</p> <p>نخستین پارک هوش مصنوعی چین پس از ۱۰ ماه بازسازی یک پارک شهری در شمال پکن، افتتاح شد. به گزارش ایسنا و به نقل از چاینادیلی، اتوبوس‌های خودران، تیر برقی‌های هوشمند که می‌توانند داده‌های ورزشی را ثبت کنند و بلندگوهای هوشمند که می‌توانند به دستوراتعمل‌های انسانی پاسخ دهند، در «پارک هوشمند هایدیان» پکن که حدود ۳۴ هکتار است، نصب شده است. نماینده منطقه هایدیان شهر پکن و مسئول وب‌گاه جستجوگر چینی «پایدو» ماه ژانویه توافق‌نامه‌ای را امضا کردند که به طور مشترک ساختمان «پارک هوشمند» را بسازند و توسعه دهند. «پایدو» یک وب‌گاه جستجوگر چینی است که دارای خدمات گوناگون می‌باشد. از قابلیت‌های این وبگاه نوشتن عبارت مورد نظر به خط «بین‌بین» (رایج‌ترین شیوه لاتین‌نویسی زبان چینی ماندارین) و برگرداندن آن به طور خودکار به چینی نوشتاری و جستجو بر اساس آن می‌باشد. این موتور جستجوگر در سپتامبر ۲۰۱۱ ششمین وب‌گاه پر بازدید دنیا و پربازدیدترین وب‌گاه چین اعلام شد.</p>
<p>مقاومت در برابر خوردگی و سایش قطعات با نانوذرات جدید</p> <p>محققان موفق شدند با اعمال همزمان مس و نانوذرات اکسیدی درون پوشش نیکل، مقاومت به خوردگی و سایش پوشش را به‌طور قابل توجهی بهبود بخشند. به گزارش ستاد توسعه فناوری نانو، محققان در سال‌های اخیر با استفاده از نانوذرات مختلف در ساختار پوشش و ایجاد ساختار نانو کامپوزیتی، نسل جدیدی از پوشش‌ها را معرفی کرده‌اند.</p> <p>دکتر مرتضی علیزاده، عضو هیأت علمی دانشگاه صنعتی شیراز، هدف از انجام این طرح را تلاش برای بهبود خواص ضد خوردگی و ضد سایشی پوشش‌هایی از جنس نیکل عنوان کرد و افزود: در طرح حاضر تلاش شده با وارد کردن عنصر مس و نانوذرات اکسید آلومینیوم به درون پوشش، خواص ضد خوردگی و ضد سایشی پوشش آن ارتقا یابد. وی ادامه داد: از آنجایی که بسیاری از قطعات در صنعت، از جمله قطعات مورد استفاده در صنایعی همچون خودروسازی، به‌طور هم‌زمان تحت دو پدیده مخرب سایش و خوردگی قرار دارند؛ بنابراین اعمال این پوشش‌ها می‌تواند نقش بازدارنده را در برابر این پدیده‌ها بازی کرده و افزایش عمر و کارایی قطعات را در پی داشته باشد.</p> <p>علیزاده افزود: نانوذرات اکسیدی از یک سو به دلیل ماهیت سرمایه‌یکی و سختشان، خواص مکانیکی زمینه را ارتقا می‌دهند و از سوی دیگر موجب می‌شوند تا پوششی با دانه‌بندی ریز تشکیل شود و متعاقب آن سختی افزایش یابد.</p>

پیشنهاد
<p>جواد لگزیان</p>

پویایی دموکراسی‌سازی
<p>«پویایی دموکراسی‌سازی» کتابی از گریم گیل جریان دموکراتیک‌سازی و همچنین چگونگی تحلیل و توضیح این فرایند را در شش فصل دموکراتیک‌سازی، پیش‌نیازهای اقتصادی، سقوط رژیم‌های اقتدارگرا، نخیکنان و گذار، فراتر از نخیکنان، گذار و جامعه مدنی و گذار و فروپاشی کمونیسم مطالعه می‌کند.</p> <p>با اینکه تاکنون تمرکز بسیاری از تحلیل‌ها درباره دموکراسی‌سازی بر اصل توسعه اقتصادی و نقش آن در فرایند دموکراسی‌سازی تاکید دارد، گریم گیل در «پویایی دموکراسی‌سازی» بر این باور است که تمرکز بر توسعه اقتصادی اگر نابرابری‌های سیاسی را که اغلب همراه توسعه اقتصادی است نادیده بگیرد، می‌تواند در مورد رابطه‌اش با دموکراسی ما را گمراه کند. به نظر گریم گیل ظهور گروه‌های ذی‌نفع اقتصادی قدرتمند می‌تواند به‌طور جدی اعتبار دموکراتیک رژیم را به خطر بیندازد، حتی اگر هنوز هم بر قواعد رهی‌های اساسی دموکراسی نظارت وجود داشته باشد. او تصریح می‌کند: ممکن است انتخابات به‌شکلی منظم برگزار شود، دولت به‌شکلی قانونی و رسمی قدرت را به‌دست بگیرد، نهادهای نمایندگی به‌طور منظم با هم دیدار داشته باشند و همچنین ممکن است حمایت مردمی گسترده‌ای از این ساختارهای سیاسی به عمل آید، اما اگر گروه‌های ذی‌نفع اقتصادی قدرتمند قادر باشند بده‌خواه خود بر دولت تأثیر بگذارند و تصمیمات آن را جهت بدهند (از لحاظ تاریخی، گروه‌های ذی‌نفع اقتصادی قدرتمند معمولاً قادر بوده‌اند که بر دولت تأثیرات قابل توجهی بگذارند)، نهادهای رسمی چیزی بیش از تظاهر صرف نخواهند بود.</p> <p>به همین جهت است که در نگاه گیل جامعه مدنی حائز اهمیت است: نه تنها به این دلیل که جای بسیاری از نهادهایی است که بازیگران سیاسی در آنها ایفای نقش می‌کنند، بلکه به این دلیل که انبار ارزش‌های دموکراتیک است که زیربنای هر گونه ساختار دموکراتیک پایدار به‌شمار می‌آید. با آنکه این امکان وجود دارد که نخیکنان روندهای دموکراتیک را نهادینه کنند، نهادهای به گونه‌ای دموکراتیک به کار خود ادامه نمی‌دهند، مگر اینکه فرهنگی در بخش‌های وسیعی از جامعه نهادینه شود که حامی این قواعد دموکراتیک باشد. اگر حفظ نظام منوط به ترجیحات نخیکنان باشد، سیاست‌های انحصارطلبانه روزه‌روز افزایش می‌یابد. در مقابل، اگر فرهنگ سیاسی مداوم حضور مردم در عرصه سیاسی را به‌شکلی سازمان یافته و از طریق نهادهای جامعه مدنی به رسمیت بشناسد و این نهادهای کاملاً رشدیافته و قادر به تأثیرگذاری در عرصه سیاسی باشند، امکان تسلط نخیکنان (از جمله نخیکنان اقتصادی) در نظام کمتر است. آنچه تعیین‌کننده است، فعالیت نهادهای قدرتمند جامعه مدنی مانند احزاب سیاسی، اتحادیه‌های کارگری و گروه‌های ذی‌نفع است که ارتباط بین نخیکنان و توده مردم را برقرار می‌کند و از طریق ایجاد کانال‌های نظارت و مشارکت مردمی، ارزش‌های دموکراتیک را وارد سیاست می‌کند. به نظر گیل جامعه مدنی تنها از طریق تلاش‌های خود جامعه در راستای تغییرات دموکراتیک قابل دسترسی است. جامعه مدنی را نمی‌توان از بالا ایجاد کرد، بلکه باید از طریق فعالیت‌های خود جامعه ایجاد شود. پس از تمام این حرف‌ها، این است گوهر وجودی دموکراسی، گیل خاطر‌نشان می‌کند آنچه برای گسترش چشم‌انداز توسعه دموکراتیک مورد نیاز است، درهم شکستن قدرت گروه زمین‌دار سنتی است و این صرفاً با تجاری شدن کشاورزی حاصل نمی‌شود بلکه نیازمند بورژوازی صنعتی شهری جدید و طبقه کارگر است. البته او می‌نویسد: نباید این گونه پنداشته شود که بورژوازی و طبقه کارگر به‌طور خودکار نیروهای فعال در راستای دموکراسی هستند بلکه با توجه به وضعیت نیروهای مسلط، هم بورژوازی و هم طبقه کارگر منافع خود را در نشاندن قدرتی در جای قدرت زمین‌دارن سنتی می‌بینند که بیشتر مطابق با منافع و علایق آنهاست… تعامل طبقات و شیوه شکل دادن به این تعامل از طریق فرایندهای توسعه اقتصادی گسترده‌تر، در قالب‌ریزی منافع در جامعه در برهه‌های مختلف، از جمله در زمان گذار، نقش محوری دارد. عنصر تعیین‌کننده توانایی این گروه‌ها برای نقش‌آفرینی در فرایند گذار، سازماندهی است. گروه‌های طبقاتی اگر می‌خواهند در شکل دادن به فرایند گذار نقش مستقیم ایفا کنند باید به‌شکلی سازماندهی شده دست به بسیج بزنند. برای بورژوازی این گونه سازماندهی معمولاً در قالب سازمان‌های حرفه‌ای مانند کنگره بخش تولیدملی در برزیل یا احزاب سیاسی است. از طریق این گونه سازمان‌ها، کارخانه‌داران و تجار می‌توانند هم بر روند سیاست‌گذاری دولتی و هم بر روند توسعه سیاسی تأثیر بگذارند. به همین نحو، کارگران از طریق سازمان‌هایی مانند اتحادیه‌های کارگری و احزاب سیاسی می‌توانند به‌دنبال اثرگذاری باشند و معمولاً اتحادیه‌های کارگری نسبت به احزاب سیاسی رابطه نزدیک‌تری با احساسات و خواست‌های طبقه کارگر دارند. نشر اختران «پویایی دموکراسی‌سازی» کتابی از گریم گیل با ترجمه سعید حاجی ناصری و فرید حسینی مرام را در ۳۸۹صفحه رهسپار بازار کتاب کرده است.</p>

دانستنی‌ها
<p>مالیات سهم دانشجویان تنبل</p> <p>کارشناسان علمی خواستار کاهش مجازات دانشجویانی شده‌اند که موفق به گذراندن تمام دروس خود در طول یک ترم نمی‌شوند. به گزارش فارس، بررسی‌ها نشان داده است، جریمه دانشجویانی که موفق به گذراندن تمام دروس خود در طول دوره تحصیلی نمی‌شوند، به میزانی سنگین است که آنها را از ادامه تحصیل منصرف می‌کند.</p> <p>به گفته محققان، آموزش عالی استرالیا فرصت تحصیلات عالی را از دانشجویان خود می‌گیرد و اگر این روند را ادامه دهد به زودی با یک جامعه بی‌سواد و بی‌استعداد رو به رو خواهد بود. کارشناسان باور دارند، کمبود بودجه آموزشی یکی از دلایل سخت‌گیری آموزش عالی استرالیا برای دانشجویان کم‌تلاش است.بر همین اساس، افزایش بودجه علاوه بر کاهش فشار بر دانشجویان کم‌تلاش، آنها را به پیگیری دروس خود تشویق خواهد کرد.</p> <p>سیمون مدوکس، معاون دانشگاه چارلز داروین در گفت‌وگو با رسانه‌ها اظهار داشت: تمرکز بر اخذ مالیات برای جبران بودجه دانشگاهی، ارزش واقعی آموزش را زیر سؤال برده است.</p> <p>براساس آمار وزارت علوم و تحقیقات استرالیا، از هر ۵ دانشجویی که تحصیلات دوره کارشناسی را به پایان می‌رساند، تنها یک نفر برای ارشد اقدام می‌کند.</p>

قاب
<p>انتخاب</p>
<p>جهانگیر فروهر؛ هنر پیشه سینما</p> <p>جهانگیر فروهر در سال ۱۲۹۵ در شهر اصفهان متولد شد. او تحصیلات خود را تا دریافت مدرک دیپلم هنرستان صنعتی ادامه داد اما به دلیل عشق و علاقه وافرش به دنیای هنر و بازیگری عطای صنعت را به نقایش بخشید و پا به دنیای هنر گذاشت. فعالیت هنری خود را در زمینه تئاتر از جوانی شروع کرد. جهانگیر فروهر در سال ۱۳۲۱ با تئاتر یوسف و زلیخا که در محل تئاتر سپاهان اصفهان به روی صحنه رفت کار خود را به طور رسمی و حرفه ای در زمینه بازیگری آغاز کرد و بعد از چندین سال کسب تجربه در زمینه تئاتر پایش به دنیای سینماو تلویزیون نیز باز شد. او بازی در سینما را از سال ۱۳۴۵ با فیلم «گنجینه سلیمان» کاری از «عزیزالله قیعی» آغاز کرد. او بعد از انقلاب هم به فعالیت هنری اش ادامه داد و در سال ۱۳۷۰ لوح تقدیر نقش دوم مرد برای فیلم «خانه خلوت» (مهدی صیباغ‌زاده) را از دهمین دوره جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.از کارهای مهم او بازی در سه‌تهدلان و همچنین هزارستان بود. او در ۱۵ آبان ۱۳۷۶ در تهران دار فانی را وداع گفت.</p>

طنز
<p>حسین عابدینی</p>
<p>از دفتر تا دفتر</p> <p>بچه: پدر جان دفترم تمام شده است یک دفتر به من میدی؟ پدر: در سکوت رادپویی به سر می‌برد. بچه: در حالیکه چاه زرخدان پدرش را تکان می‌دهد می‌گوید شما متوجه شدید چه گفته‌ام؟ پدر: یادش می‌آید که در اخبار آمده بود دفتر کار سید محمد خاتمی رئیس دولت اصلاحات را تخلیه کرده‌اند و رئیس دفتر فعلی رئیس جمهور گفته: دفتر جدیدی طبق قانون به ایشان می‌دهیم، بلافاصله روزنامه کی‌هان دودیده تو میدان توپخانه و گفته نباید چنین شود. بچه: پسر جان کجایی، گفتم دفتر من تمام شده دفتر می‌خوام. پدر: در حالیکه لبخند به لب دارد می‌گوید: سیاست آس و این کاسه است برادر… بچه: نکند دفتر هم گران شده و شما نمی‌تونی بخری حالا داری به جاش شعر می‌گی! پدر: پاشو دفتر تو برادر رو از روزنامه توپخانه بپرس دفترت تمام شده تکلیف چیست؟ بچه: دفتر من چه ربطی به روزنامه توپخانه دارد. پدر: ربط دارد، ربط دارد، ربط دارد اینها دشمن هم دراز و هم پهن است برای دفتر تو و دیگران هم حرف دارند. بچه: احتمالاً آنقدر به اونا کاغذ میجانی دادند به جای روزنامه در آوردن دفتر در آوردن می‌خوان بندگان به ما، جنس کاغذهای روزنامه کیهان رو دیدم از اونا نمی‌خوام. پدر: تو دیگه از اونا یاد نگیر بپوای دیدی مدرسه‌تون رو تخلیه کردند چون گفتی: چشم چشم دو ابرو دماغ و دهن یه گردو.</p>

مردم‌سالاری
<p>روزنامهٔ اجتماع - سیاسی - فرهنگی وارتصالی</p> <p>صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net نشانی تلگرام:mardomsalardaily نشانی اینستاگرام:1:mardomsalardaily آدرس تهران:پهلوئیه، اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهراده - پلاک ۱ تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶ فکس: ۸۸۲۳۲۰۴ رتبه روزنامه:۳ جابه: نشر رحمان- تلفن: ۶۶۵۰۷۹۱۷</p> <p>آنان صبح:۶-۵/ طوع آفتاب:۶۳۱ آنان ظهر:۱۱/۴۸ آنان مغرب:۱۷۳۳ شنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۷-۱۳۹۷ صفر ۲۷-۱۴۴۰ ۷-نوامبر ۲۰۱۸- شماره ۴۷۲۵</p>

حدیث روز
<p>حضرت محمد(ص):</p> <p>اساس عقل پس از ایمان به خدا دوستی با مردم است هیچ کس از مشورت بی‌نیاز نیست، نیکو کاران این جهان نیکو کاران آن جهانند و بدکاران این جهان بدکاران آن جهانند. (تبع‌التصاحه)</p>

طنز
<p>حسین عابدینی</p>
<p>از دفتر تا دفتر</p> <p>بچه: پدر جان دفترم تمام شده است یک دفتر به من میدی؟ پدر: در سکوت رادپویی به سر می‌برد. بچه: در حالیکه چاه زرخدان پدرش را تکان می‌دهد می‌گوید شما متوجه شدید چه گفته‌ام؟ پدر: یادش می‌آید که در اخبار آمده بود دفتر کار سید محمد خاتمی رئیس دولت اصلاحات را تخلیه کرده‌اند و رئیس دفتر فعلی رئیس جمهور گفته: دفتر جدیدی طبق قانون به ایشان می‌دهیم، بلافاصله روزنامه کی‌هان دودیده تو میدان توپخانه و گفته نباید چنین شود. بچه: پسر جان کجایی، گفتم دفتر من تمام شده دفتر می‌خوام. پدر: در حالیکه لبخند به لب دارد می‌گوید: سیاست آس و این کاسه است برادر… بچه: نکند دفتر هم گران شده و شما نمی‌تونی بخری حالا داری به جاش شعر می‌گی! پدر: پاشو دفتر تو برادر رو از روزنامه توپخانه بپرس دفترت تمام شده تکلیف چیست؟ بچه: دفتر من چه ربطی به روزنامه توپخانه دارد. پدر: ربط دارد، ربط دارد، ربط دارد اینها دشمن هم دراز و هم پهن است برای دفتر تو و دیگران هم حرف دارند. بچه: احتمالاً آنقدر به اونا کاغذ میجانی دادند به جای روزنامه در آوردن دفتر در آوردن می‌خوان بندگان به ما، جنس کاغذهای روزنامه کیهان رو دیدم از اونا نمی‌خوام. پدر: تو دیگه از اونا یاد نگیر بپوای دیدی مدرسه‌تون رو تخلیه کردند چون گفتی: چشم چشم دو ابرو دماغ و دهن یه گردو.</p>

گردشگری
<p>تخفیف ۵۰ درصدی کیش در یک روز</p>
<p>معاون گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش از تخفیف ویژه ۵۰ درصدی امکانات گردشگری جزیره در روز کیش خبر داد. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان منطقه آزاد کیش، علیرضا قاندریان درباره برنامه‌های ۲۰ آبان که «روز کیش» نام گرفته است، گفت: معاونت گردشگری این منطقه همراه با سایر بخش‌ها و حوزه‌های فعال در جزیره و سازمان منطقه آزاد کیش، برنامه‌هایی برای هرچه باشکوه‌تر برگزار شدن این روز تدارک دیده است. ارائه تخفیف ۵۰ درصدی در روز ۲۰ آبان برای تمام برنامه‌های تفریحی و گردشگری و واحدهای اقامتی با مشارکت جوامع صنفی مربوطه از جمله اقدامات ویژه این معاونت برای روز کیش است.</p> <p>او افزود: برگزاری مراسم نورآفشانی و برنامه‌های موسیقی عمومی بسا حضور گروه‌های ملی و محلی، بهره‌برداری از یک فروند کشتی تفریحی و گردشگری، رونمایی و بهره‌برداری از سامانه جامع ارائه و فروش خدمات گردشگری کیش، برگزاری مسابقه آشنیزی دریایی روی کشتی‌های گردشگری جزیره و استقبال و پذیرایی از مسافران در مبادی ورودی به جزیره در پروازهای هواییماب کیش با شیرینی‌های محلی از دیگر برنامه‌های این روز است.</p> <p>معاون گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش همچنین بیان کرد: روز کیش، روز نکوداشت این دردانه بی‌بدیل سرزمین ایران و تکریم مردمان صاحبدل و سخت‌کوشی است که به همت و توان آن‌ها این جزیره تاریخی و منحصر به فرد در مسیر تعالی، توسعه، آبادانی و پیشرفت قرار گرفته است.</p> <p>او بسا تقدیر از آن‌چه «تدبیر دکتر انصاری لاری در نامگذاری ۲۰ آبان به نام «روز کیش»» عنوان کرد ادامه داد: این رویداد فرصت مغتنمی است که ضمن ارج نهادن به منزلت کیش و مردمان آن، ساکنان نقاط مختلف کشور و گردشگران بین‌المللی بیش از پیش با کیش، داشته‌ها و ظرفیت‌های متنوع آن آشنا شوند.</p> <p>قاندریان با اشاره به عضویت کیش در سازمان جهانی گردشگری ملل متحد خاطر‌نشان کرد: رویکرد گردشگری کیش به عنوان یک «مقصد رویدادمحور» و برگزاری روز کیش و توسعه برنامه‌های مخصوص برای این روز در سال‌های آتی می‌تواند یک مزیت ویژه به مزیت‌های جذب گردشگر در جزیره زیبا اضافه کند، به‌خصوص که با عضویت کیش در سازمان جهانی گردشگری ملل امکان مناسب‌تری برای تعاملات بین‌المللی جزیره کیش در حوزه گردشگری فراهم آمده است.</p>

مردم‌سالاری
<p>تلفن شبانه روزی</p> <p>۸۸۲۶۷۸۵۶</p> <p>لوح بردم‌سازی متنکب کننده اتفاقات پیشنهادها و اظهار نظرهای مردم</p>