



اخبار

همه فیلم‌ها نمره یکسانی نمی گیرند اما فیلم خوب هم زیاد داریم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن ارائه توضیحاتی درباره کیفیت فیلم‌های اکران شده، تاکید کرد اگرچه تعدادی از آثار نمره قبولی نمی‌گیرند، اما فیلم‌های ارزشی، انقلابی و خوب بسیاری هم داریم. به گزارش خبرآنلاین، سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دیروز، در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران درباره آخرین اخبار مربوط به جشنواره فیلم فجر گفت: شورای سیاستگذاری سینمایی فجر شروع به کار کرده است، همچنین شوراهای سیاستگذاری جشنواره‌های دیگر فجر، یعنی تئاتر و موسیقی نیز تعیین شده‌اند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: امسال به مناسبت برگزاری چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، شاهد اتفاقات خوبی در جشنواره‌های فرهنگی و هنری با تولید و ارائه آثار ارزشمند، با محتوای فاخر خواهیم بود.

صالحی در پاسخ به سوالی درباره مکان برگزاری جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: در مورد مکان برگزاری جشنواره سینمایی در حال گفت‌وگوهایی با برخی از مجموعه‌ها هستیم ولی در صورت عدم توافق، در همان مکان سابق برگزار می‌شود.

او در پاسخ به سوالی مبنی بر انتقاده‌ا از کیفیت فیلم‌ها خاطر نشان کرد: همه فیلم‌ها در یک درجه نیستند اما جشنواره فیلم مقاومت نشان داد که مورد حمایت بنیاد سینمایی و بنیاد فراهی هستند و به صورت مشارکتی ساخته می‌شوند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: در هر صورت طبیعی است که همه فیلم‌ها نمره یکسانی نمی‌گیرند و در عین حال فیلم‌های کیفی و ارزشمند خوب هم در کشور کم نیستند. ممکن است برخی فیلم‌ها در مواردی مورد انتقاد قرار گیرند، اما فیلم خوب هم زیاد داریم.

همکاری مه‌ران مدیری و پیمان قاسم‌خانی در «هیولا»

مه‌ران مدیری جدیدترین سریال خود که عنوان آن «هیولا»ست را با همکاری پیمان قاسم‌خانی در شبکه نمایش خانگی می‌سازد.

مدیری در این اطلاعیه آورده است: «سلام. به «هیولا» در راه است ... سریال ۱۵ قسمتی، با نام «هیولا» برای شبکه‌ی نمایش خانگی ۱۰ روز است که پیش‌تولید را آغاز کرده ایم. همکاری دوباره با پیمان قاسم‌خانی و گروهی فوق‌العاده از بازیگران و عوامل پشت دوربین که تصور می‌کنم اثری تحسین‌برانگیز ساخته شود.

از روز ۱۷ آذر ماه تصویربرداری را آغاز می‌کنیم. طراح و مشاور فیلمنامه: پیمان قاسم‌خانی، نویسنده: امیر برادران، سرمایه‌گذار: اول مارکت، تهیه‌کننده: سعید مصطفی احمدی، کارگردان: مه‌ران مدیری، بازیگران: فرهاد اصلاتی، خودم، شبنم مقدمی، گوهر خیراندیش، شیلا خداداد، محمد بحرانی، سینما تیرانداز، میرطاهر مظلومی، نیما شعبان‌نژاد، ریال عزت‌الله مهرآوران، فرزین محدث، افشین زی نوری، محسن قاضی‌میرادی و... در خیر بعدی نام تمامی عوامل را خواهم نوشت. «هیولا» یک پدک اجتماعی فوق‌العاده است و می‌تواند یک شاهکار باشد.»

کمال تبریزی داور جشنواره‌ای در ترکیه شد

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «دوستی» با حضور کمال تبریزی به عنوان عضو هیات دآوری و شرکت فیلم‌های ایرانی، ۱۴ دسامبر در استانبول آغاز می‌شود. به گزارش مهر به نقل از اناتولی، جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «دوستی» با تم‌های مختلف دوستی در قالب‌های مختلف مانند «دوستی با همسایه، جغرافیا و تاریخ» برای نخستین بار با حضور گسترده فیلمسازانی از سراسر جهان به ویژه ایران جمعه ۱۴ دسامبر در استانبول آغاز خواهد شد.

این جشنواره در سه بخش اصلی، «حرمت ۴۰ ساله» و «پانوراما» به دآوری کمال تبریزی کارگردان ایرانی، نجوی نجار کارگردان و نویسنده فلسطینی، توفیق باشر کارگردان، سزین اکباش اوغلو بازیگر از ترکیه و به ریاست یوکیل آکسو نویسنده و کارگردان ترک برگزار خواهد شد. از مجموع ۴۸ فیلم کوتاهی که قرار است از کشورهای مختلف در این جشنواره اکران شوند، ۱۴ فیلم به کارگردانان ایرانی تعلق دارند.

در بخش اصلی این جشنواره از ۱۷ فیلم کوتاه، ۶ فیلم متعلق به کارگردانان ایرانی است. همچنین پنج فیلم از ترکیه و فیلم‌هایی از قرقیزستان، فرانسه، بلژیک، فلسطین، اسپانیا، قزاقستان حضور دارند. در بخش «حرمت ۴۰ساله» این جشنواره که اغلب فیلم‌هایی با موضوعاتی همسو با تم آن قرار می‌گیرند، ۱۷ فیلم حضور دارد که ۶ فیلم ساخت ایران است.

بخش «پانوراما» این جشنواره نیز مربوط به فیلم‌های کوتاهی است که در جشنواره‌های دیگر جوایز متعددی را کسب کرده اند. در این بخش ۲ فیلم از ایران در کنار فیلم‌هایی از ترکیه، آمریکا، نیپال، کرواسی، انگلستان، سودان، سوئیس، روسیه و فرانسه اکران خواهند شد. قرار است در طول این جشنواره سه فیلم بلند «مارمولک» اثر کمال تبریزی، «خانه دوست جاست» اثر عباس کیارستمی و «چشمان دزد» اثر نجوی نجار نیز اکران شود.

ارکستر نوجوانان و جوانان ایران به یاد استاد شهنازی روی صحنه رفت

تالار رودکی در سیزدهمین روز آذرماه میزبان اولین کنسرت ارکستر نوجوانان و جوانان ایران با عنوان «ارکستر سازهای ایرانی» بود.

به گزارش هنرآنلاین، این ارکستر نویا که اوایل سال جاری با به عرصه فرهنگ و هنر کشورمان گذاشت، در اجرای خود آثاری از بزرگان موسیقی ایران را با یادی از استاد علی‌اکبرخان شهنازی موسیقیدان و نوازنده تار (۱۳۴۳- ۱۲۷۶) روی صحنه برد. اجرای این ارکستر متشکل از سه بخش پیش‌درآمد، چهارضرب و تصنیف و رنگ به رهبری مهرداد میزبایی بود و جوانان و نوجوانان دانش‌آموخته موسیقی در آن سازها را به صدا درآوردند.

ارکستر نوجوانان و جوانان ایران برای شروع قطعه‌ای از استاد شهنازی را انتخاب کرده بود. این پیش‌درآمد شور با شعری از سعیدی بر اساس آواز استاد اقبال آذر و تار استاد شهنازی به گوش رسید.

چهارضرب با تنظیم و آهنگسازی حسین خوش‌چهره بر اساس کرشمه شور ردیف دوره عالی علی‌اکبر شهنازی و چهارضرب شور ساخته عزیزاده به اجرا درآمد و همکاری خوب نوازندگان این ارکستر را به نمایش گذاشت. خوانندگان نیز بعضی از قطعات را با صدای خود همراهی می‌کردند. رحمان تک دهقان، پارسا خائف و امیرعلی خیاط زاده به‌عنوان سه خواننده عضو بخش آوازی بودند.

«برکش سلمک» قطعه دیگری برای رپرتوار این کنسرت بود. آهنگسازی و تنظیم این قطعه را میزبایی انجام داده است. او با ظرافت قطعه خود را رهبری کرد و سازها ایرانی یک‌به‌یک به صدا درآمدند. در ادامه تصنیف «ای عاشقان» به‌آرامی طنین‌انداز شد. خواننده، شعری از هوشنگ ابتهاج را با آهنگسازی محمدرضا لطفی و تنظیم سینا نصرتی خواند و این قطعه را تکمیل کرد.

متمند آریا به «خنکای ختم‌خاطره» پیوست

فاطمه معتمدآریا و حمیدرضا آذرنگ در نمایش «خنکای ختم‌خاطره» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا آذرنگ که از ۲۴ آذر ساعت ۲۰ در سالن استاد سمندریان مجموعه ایرانشهر روی صحنه خواهد رفت، بازی می‌کنند. به گزارش لینا، «خنکای ختم‌خاطره» اولین همکاری آذرنگ و معتمدآریا در تئاتر است. پیش از این در فیلم سینمایی «آباجان» به کارگردانی هاتف علیمردانی هم‌بازی بوده‌اند. آخرین حضور معتمدآریا در تئاتر به سال ۹۳ و نمایش «تنه دلاور و فرزندان او» به کارگردانی زهرا صبری برمی‌گردد. همچنین آخرین حضور آذرنگ در تئاتر و در مقام بازیگر سال ۹۵ و نمایش «افسون معبد سوخته» به کارگردانی کیومرث مرادی بوده است. آذرنگ برای نگارش این نمایش نامه جایزه نخست نویسندگی در بخش بین‌الملل بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را دریافت کرده است.



سالار عقیلی:

در کشور به جای رقابت، حسادت حاکم است



کردم. درس این رشته را خوانده‌ام و اگر کسی را ببینم که بد می‌خواند یا بد بازیگری می‌کند در دلم می‌گویم اما هیچوقت به خود طرف نمی‌گویم.

آنها که آهنگ جام‌جهانی را بی‌هیجان می‌دانند از هیجان چه می‌خواهند؟

وی درباره حواشی آهنگ جام جهانی و انتقاد برخی مبنی بر نبود هیجان در این کار، تاکید کرد: قرار بود یک آهنگ آق‌ای قربانی بخواند، یک آهنگ من و خواننده دیگری هم حضور داشته باشد. اصولا کاری که در قطع به این بزرگی در کشور می‌خواهد انجام شود، مشکلات و نقدهای آن و اتفاقات بعدش هم بزرگ است. جام جهانی یک چیز جهانی است و آدم باید همیشه برای چنین چیزی که برای یک ملت است پیش قدم شود. از من هم دعوت شد و خودم به شخصه نرفتم. اما دوستانی که به این کار انتقاد کرده اند و می‌گویند هیجان ندارند از هیجان چه می‌خواهند؟

خواننده فیلم سینمایی «سرو زیر آب» افزود: بچه

«مانیکور» به جشنواره ساندنس آمریکا می‌رود

فیلم کوتاه «مانیکور» به کارگردانی آرمان فیاض به عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش بین‌الملل سی و پنجمین جشنواره فیلم «ساندنس» آمریکا حضور می‌یابد. به گزارش ایسنا، در بخش رقابتی بین‌الملل فیلم‌های کوتاه جشنواره بین‌المللی فیلم «ساندنس» آمریکا علاوه بر فیلم «مانیکو» از ایران آثار از کشورهای فرانسه، اسپانیا، ایتالیا، سوئیه، کلمبیا، فنلاند، کانادا، برزیل، شیلی، کوبا، سوئد، آلمان، اندونزی و یونان به رقابت می‌پردازد. داستان فیلم کوتاه «مانیکور» درباره زن جوانی است که جسیستش پس از مرگ مشخص می‌شود و اهالی روستا به این خاطر جنجال به پا می‌کنند. عوامل تولید این فیلم عبارتند از نویسنده، کارگردان و مدیر فیلمبرداری: آرمان فیاض، تدوین: مهیار بهمنش، موسیقی: بهزاد عیدی، صدابردار: علیرضا کریم نژاد، طراحی صدا و صداگذار: محمود موسوی نژاد، طراحی صحنه و لباس و گریم: حسین عالی نژاد، دستیار اول کارگردان: بهمن حسینی، دستیار اول فیلمبردار: مهدی رضایی، منشی صحنه: ریحانه ملک شعار.

نیوده و با پشتوانه بوده است. دوستان آنقدر اطلاع داشتند که مرا انتخاب کرده‌اند. برای یک برنامه حرفه‌ای موسیقی هیچوقت از مجری طنز دعوت به کار نمی‌کنند.

وی تصریح کرد: من نمی‌گویم این انتخاب شایسته بوده یا نبوده است. یکی از افتخارات من درباره کاری که برای جام جهانی خوانده ام و دوستان شاید بعدها متوجه شوند که ما چه کرده ایم، درباره شعر آن بوده است. برخی شاید انتظار داشته باشندند ما از اشعار سخیف و روزمره استفاده کنیم ولی ما آدمیم و از معیارهایی که در ادبیات فارسی ما وجود دارد انتخاب کردیم. آهنگ را با یک زرین از بهترین آهنگسازان ایران کار کردند. این اثر شعر بسیار زیبایی هم داشت که البته اشاره مستقیم به جام جهانی نداشت. ما می‌توانستیم بگوییم توپ را در دروازه شوت کن اما باید کاری می‌کردم که در شأنیت سالار عقیلی هم باشد وگرنه باید روزی ۲۰ تا آهنگ بخوانم.

این خواننده در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا همه به تلقیف روی آورده‌اند و موسیقی اصیل ایرانی ناپود شده است، تاکید کرد: من خودم چند وقت پیش کاری را با استاد شعاری منتشر کردم که تماما بر اساس موسیقی قدیم ایران است. استاد مسعود شعاری یکی از اساتید خوب سه تار هستند.

کسی برای سی دی موسیقی پول نمی‌دهد

وی اذعان کرد: یک روز کسی بسه من گفت چرا فقط آهنگ ملی میهنی می‌خوانسی و آثار عاشقانه و عارفانه نمی‌خوانی؟ گفتم من فقط ۱۲،۱۰ کار میهنی دارم و ۴۰۰ تا آهنگ عارفانه و عاشقانه دارم. ولی ما فقط از تلویزیون آثار را گوش کرده یا آنها را دانلود و رایست می‌کنیم و نمی‌رویم برای نسی دی موسیقی پول بدهیم. ما باید به این تفکر برسیم که خودمان دنبال کار موسیقی برویم و بخریم. من انتری دارم که در آن فقط ۴۰ دقیقه آواز خوانده ام. موسیقی اصیل نمرده و هست و از بین نرفته و از بین نمی‌رود. موسیقی اصیل عین فرش دستباف هرچه با می‌خورد ارزشمندتر می‌شود. مثل سی و سه پل سفهان و تخت جمشید می‌ماند. وقتی کودکی به دنیا می‌آید و مادر در گوشش لالایی می‌خواند گوشه‌بختیاری در دستگاه همایون است.

دیگری چون اصغر فرهادی، ایدا پناهنده، رخشان بنی‌اعتماد، بهمن قبادی و... به آن راه و ماندگاری ادامه دادند.

امسال در جشنواره بیلباتو بخش «فوکوس بر آثار زنان فیلمساز ایرانی» را برگزار کردید. چرا از میان تمام کشورهای دنیا، ایران را انتخاب کردید؟

همان‌طور که گفتم ایران و جشنواره بیلباتو بسیار ارتباط تنگاتنگی دارند و داشتن این تعداد فیلمساز زن خوب در بسیاری از کشورها صدق نمی‌کند. قصیده گلمکانی از فیلمسازان جوان ایرانی است که مسئولیت برنامه‌ریزی این فوکوس را برای جشنواره شما برعهده داشت. با او چه‌طور آشنا شدید و چرا مسئولیت انتخاب فیلم‌ها را به او سپردید؟
قصیده گلمکانی پارسال فیلم کوتاهش «بربخ» به عنوان تنها فیلم داستانی از ایران در بخش مسابقه جشنواره ما حضور داشت که برنده جایزهای هم شد. رفتار حرفه‌اش مرا مجاب کرد که بتانسلیل همکاری با او وجود دارد. بیشتر که از آشنایی مان گذشت دیدم که بسیار هم فعال است و در کنار فیلمسازی، در زمینه‌های مختلف کار می‌کند و چندین زبان خارجی بلد است که تمام این‌ها مرا بیشتر ترغیب به همکاری با او کرد.

سال پیش که برای شرکت در جشنواره «سینماحقیقت» به ایران آمده بودم با گلمکانی روی برنامه‌ای کار کردیم و پس از آن از راه دور فیلم‌ها را می‌دیدیم و تصمیم‌های نهایی را می‌گرفتم. او بهترین و مناسب‌ترین شخص برای این فوکوس بود که در نهایت بیست فیلم کوتاه (داستانی، مستند، انیمیشن و تجربی) دیدنی را با توجه به کادر جشنواره ما برنامه‌ریزی کرد. ما از نتیجه کار بسیار راضی و خوشحالیم و بازتاب بسیار خوبی هم در روزنامه‌ها و تلویزیون اسپانیا داشت. یک کنفرانس مطبوعاتی با حضور فیلمسازان ایرانی و برنامه‌ریز آن برگزار کردیم که بسیار برای حضار جذاب بود.

آگهی مزایده عمومی (حراج حضوری)



شهرداری گرمدره

شهرداری گرمدره در نظر دارد با استناد به مجوز شماره ۱۰۰۲/ش/۹۷ تاریخ **۹۷/۸/۲۶** شورای اسلامی شهر گرمدره نسبت به فروش ضایعات فولادی، چدنی، پلاستیکی و ... (از اصول اسقاطی شهرداری گرمدره) از طریق مزایده عمومی (حراج عمومی) اقدام نماید:

- متقاضیان پیشنهاد می‌بایست از تاریخ انتشار آگهی (**نوبت اول ۹۷/۹/۱۵**) لغایت **۹۷/۱۰/۱** مبلغ **۱۵۰,۰۰۰/۰۰۰/ریال** جهت تضمین سپرده شرکت در مزایده (حراج) به حساب شماره **۹۶۱۵۰۴۳۰۹۳۷۶۰۲۵۰۰۳** نزد بانک انصار شعبه شهید غفاری گرمدره واریز و فیش بانکی مربوطه را جهت دریافت معرفی نامه حضور در حراج به واحد امور قراردادهای شهرداری تحویل نمایند، بدیهی است فیش واریزی و معرفی نامه مذکور به منزله مجوز حضور در حراج می‌باشد.

- متقاضیان پیشنهاد می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی (**نوبت اول**) لغایت **۹۷/۱۰/۱** در ساعات اداری، جهت بازدید از مورد معامله به نشانی: گرمدره بالا، خیابان شهداء، جنب مزار شهدا، انبار شهدا، حاصل نمایند.

- تاریخ برگزاری حراج حضوری روز یکشنبه **۹۷/۱۰/۹** راس ساعت **۹/۲۰** صبح به نشانی: گرمدره بالا، خیابان شهداء، جنب مزار شهدا، انبار شهرداری می‌باشد.

- برنده حراج موظف است پس از اعلام برنده در زمان حراج نسبت به پرداخت نقدی کل مبلغ پیشنهادی حداکثر تا یکروز بعد اقدام نمایند.

- مبناء ثمن معامله، قبض باسکول و تحویل به خریدار می‌باشد.

- چنانچه برندگان اول و دوم و سوم حراج به هر نحو از انجام معامله استنکاف نمایند، مبلغ ... در حراج به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. در صورت معامله قطعی و واریز تمام مبلغ مورد معامله، به ترتیب سپرده برندگان و نفرات بعدی مستر می‌گردد.

- به استناد بند۵ ماده ۵ آیین نامه مالی شهرداریها، شهرداری در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است.

- پرداخت مالیات‌ها، عوارض، مالیات بر ارزش افزوده هزینه درج آگهی، هزینه کارشناسی و مکسورات قانونی به عهده برنده حراج می‌باشد.

- کلیه خیارات خصوصا خیار غبن از برنده حراج اسقاط و برنده حراج اقرار به رویت و تصرف مورد معامله نمود.

- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مزایده درج گردیده است.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۹/۱۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۹/۲۲

شهرداری گرمدره